

أسبوعية . عربية . سياسية . مستقلة

٣٠٠ فلس

AL - HADAF Aweekly Newspaper

العدد ١٦ الاربعاء ٩٦/٥/٢٩ - ٩٦/٦/٣ السنة الثانية

رئيس التحرير المسؤول: زهدي البدري

عمـــان / المملكـــة الاردنيـــة الهاشـــمية

رئيس جهاز الموساد يزور تركيا سرا

خاص بـ " الهدف "

علمت " الهدف " أن رئيس جهاز الموساد - المخابرات الاسرائيلية الخارجية - قد زار تركيا سرا - خلال الثلث الثاني من هذا الشهر - وقد اجرى محادثات مع نظيره التركي ونقل رسالة خاصة من شمعون بيرس الى الرئيس

البقية ص٣

نقابة الصحفيين تفتح النار على وزير الاعلام

العملاق العراقي.. ينهض من جديد

مرض خطير يهدد القارة الافريقية

صدام حسين: افشل جميع المخططات الامريكية..!

بغداد / خاص بـ " الهدف "

وصف السيد عبد الغني عبد الغفور وزير الثقافة والاعلام العراقي التصريحات الصادرة عن البيت الابيض الاميركي حول الاتفاق الذي وقعه العراق مع الامم المتحدة والمتعلق بموضوع النفط مقابل الغذاء والراوي بأنها تصريحات مغرضة وتعبر عن خيبة امل واضحة .

وقال السيد الوزير في تصريح خاص بـ " الهدف " ان تزامن التصريحات الصادرة عن البيت الابيض والممثلية الاميركية في الامم المتحدة يعكسان حالة الاحباط الذي اصاب الادارة الاميركية بسبب التوصل الى الاتفاق حول الموضوع .

وأشار السيد وزير الثقافة والاعلام الى ان هذه التصريحات تعكس خيبة أمل الولايات المتحدة الاميركية من جراء توقيع العراق للاتفاق مع الامم المتحدة وذلك بعد فشل التدخل المغرض من قبل الادارة الاميركية في الحوار حيث ادان اعضاء مجلس الامن الدولي الثلاث عشر هذا التدخل السافر في مجرى الحوار .

وأضاف ان الحديث من قبل البيت الابيض عن الجانب الانساني وتباكيه على معاناة الشعب العراقي التي سببتها الولايات المتحده الاميركية باصرارها على اطالة امد الحصار والامعان في ايذاء شعب العراق المجاهد الصابر يثير السخرية والاستهزاء من كل شعبنا العراقي البطل ومن ابناء امتنا العربية المجيدة ومن كل الخيرين في العالم .

وشدد السيد الوزير على ان شعب العراق يعرف حق المعرفة الطرف الذي تسبب في قتل اطفاله وموت شيوخه ونسائه بسبب نقص الدواء والغذاء وحاجات الحياة الاساسية الاخرى وسيظل هذا الشعب الصامد يذكر بمواقف الادارة الاميركية في أروقة الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي والمحافل الدولية الاخرى والتي كانت تعبر عن الاحقاد المريضة والتي تسببت في المزيد من الايذاء لشعب العراق ودون وازع من ضمير واستخفاف للمواثيق الدولية وحقوق الانسان التي تتشدق بها.

وأكد السيد الوزير على ان صمود شعب العراق والتفافه حول قائده السيد الرئيس صدام حسين قد أفشل جميع المخططات التي استهدفته ، وسيظل هذا الشعب عصيا على الاعداء وسيواصل جهاده البطولي بنفس الهمة والعزيمة على طريق البناء النهضوي وسيعزز الاتفاق الذي وقع مع الامم المتحده خطوات انهاء الحصار الجائر المفروض على شعب العراق الصابر المجاهد باذن الله .

واختتم السيد عبد الغني عبد الغفور تصريحه قائلا :- ان توقيع الاتفاق بين العراق والامم المتحده يعد خطوة لتحقيق معاناة شعب العراق بسبب الحصار الجائر والتي عملت الولايات المتحده الاميركية على استمراره امعانا منها في ايذاء شعب العراق الذي يحافظ على قراره المستقل .

بنحو الهدف

النفط مقابل الغذاء

أخيراً وبعد مباحثات طويلة وشاقة ، وقع العراق مع الامم المتحدة مذكرة تفاهم حول صيغة "النفط مقابل الغذاء والدواء للشعب العراقي" وذلك لتنفيذ قرار مجلس الامن رقم ١٩٩٥/٩٨٦ .

لقد كان من أهم العقبات التي جعلت المباحثات تأخذ هذا الوقت هو اصرار العراق على ان يكون تنفيذ قرار مجلس الامن لا يمس بالسيادة العراقية وهذا ما أكده الأمين العام للأمم المتحده - بطرس غالي- الذي صرح بعد التوقيع أن الاتفاقية لا تمس السيادة العراقية وهذا ما نصت عليه ايضاً مذكرة التفاهم في البند ٣٣ " مع الاحترام الواجب لسيادة العراق ووحدة اراضيه" .

كثرت التحليلات حول مذكرة التفاهم هذه فمنهم من اتهم العراق بالتخلي عن مواقفه المبدئية وأن التوقيع على مذكرة التفاهم هذه يعتبر هزيمة للنظام العراقي لأنه فقد الورقة الضاغطة على الامم المتحدة - معاناة الشعب العراقي - من أجل الاسراع في رفع العقوبات كاملة عنه والمفروضة منذ ست سنوات ، في حين ذهب البعض الآخر الى اعتبار ان الاتفاق انتقاص للسيادة العراقية .

اطلاق الاحكام سهل جداً على من لم يعاني كما عانى الشعب العراقي ، بعد ان وقف وحيداً محاصراً ليس فقط من قيادة التحالف الثلاثيني بل من الأشقاء العرب الذين كانوا أشد تمسكاً بالحصار ، ولا يفوتنا هنا أن ننوه الى مواقف بعض الدول العربيه المشرفة التي تحاول جاهدة من رفع المعاناة عن الشعب العربي العراقي ومنها من خرج عن الاجماع الخليجي ورفع صوته عالياً بالمطالبة بوقف معاناة الشعب العراقي ، زد على ذلك المعونات المادية التي قدمت للشعب العراقي .

عندما يغيب الضمير العربي أو يُغيب فالأمر سيان ، عندها لا يحق لنا أن نطلق الأحكام جزافاً ، ولا أن تنصب انفسنا بأننا أكثر حرصاً على الشعب العراقي من قيادته ، وما نراه نحن يختلف بالتأكيد عمن يعيش في عمق المأساة ومن اكتوى بنارها ، ان كل علبة حليب يتناولها طفل عراقي هي بحد ذاتها انتصار على قوى الظلم في العالم ، وأن كل حبة دواء تخفف الم شيخ عراقي هي بحد ذاتها سكين يؤلم ويقطع أوصال أصحاب القلوب القاسية التي ترتدي لباس الفضيلة وتتحلى بأخلاقيات حقوق الانسان وتخفي في أحشائها الحقد الأسود البغيض .

وتبقى أصالة هذا الشعب الذي آلمته قساوة أخيه العربي ولكنه وكما عودنا دائماً لا يوجد للضغينة مكاناً عنده ويبقى التسامح ويبقى يبحث لأخيه العربي عن ألف عذر وعذر فلم نفاجأ عندما صرح وكيل وزارة الصناعة العراقي في زيارته الأخيرة للأردن عندما قال بأن البضاعة الاردنية لها الأولوية بالنسبة للعراق وأن ميناء العقبة سيكون هو الآخر من الموانئ التي سيستخدمها العراق لصادراته النفطية واستيراده لاحتياجاته الانسانية . وهنا كانت الضربة القاضية لكل من حاول أن يصطاد في المياه العكرة وحاول أن يشعل نار الفتنة بين القطرين الشقيقين الأردني والعراقي ، فالعلاقة التاريخية التي تربط الشعبين أقوى من كل العواصف التي حاولت أن تعصف بها ، ان معاناة الشعب العراقي هي معاناتنا وفرحهم فرحنا فكما تألمنا لهم من جراء الحصار الظالم عليهم فاننا بالتأكيد سنفرح لهم عندما نجد الابتسامة قد عادت الى وجه الطفل العربي العراقي ، وعندما

البقية ص٢

خادم الحرمين الشريفين يتنازل عن العرش لولي العهد الأمير عبد الله

الهدف - خاص :

أكدت مصادر وثيقة الصلة بأن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية تنازل عن العرش لولي عهده الملك عبد الله بن عبد العزيز ، وأنه سيقوم بالتوجه الى اسبانيا الى ماربيا حيث سيقيم بصفة نهائية .

البنك الاسلامي الاردني الميزانية العامة . ص/ ٤

شركة مصانع الاسمنت الميزانية العامة . ص/ ٩

بانوراما الانتخابات الاسرائيلية

يشتمل ملف الانتخابات الاسرائيلية على الكثير من المفاجآت، والغموض بقدر ما يوجد ايضا من نسبة من الوضوح فحزب العمل الحاكم يحاول جاهدا الاحتفاظ بالحكم لفترة قادمة بعيدا عن الليكود واليمين وقد جند طاقات الدولة لخدمة اهدافه هذه فقد حقق مثلا :

(أ) قمع الانتفاضة ونزع سلاح عرفات والغاء الميثاق الفلسطيني وحاصر الكيان الفلسطيني الوليد وقمع المعارضة الاسلامية .

(ب) اعطى وعودا بالدولة الفلسطينية - ليضمن الهدوء - وتخلى عن الخليل -دوليا - ولم يتراجع عن القدس عاصمة اسرائيل وترك مشكلة اللاجئين عائمة .

(ج) وعد بتجميد الاستيطان وتوسيع الموجود منه .

(د) ضرب لبنان بقسوة .

(هـ) ما زال يغازل سورية ، لكنه ما زال يهددها بعدو جديد هو تركيا .

(و) لم يستطع اسكات ايران ولو انه يلوح بذلك ولو بضربة مفاجئة .

وهكذا فقد بدا انه حقق (الامن) للمواطن الاسرائيلي بثمن باهظ وكذلك فانه يسير لتحقيق (السلام) وقد حشد بيرس العالم المؤيد للغرب والغرب معه مرتين لتأييده ، مرة بعد اغتيال رابين ومرة اخرى في شرم الشيخ وقد تعهد هؤلاء بدعم بيرس مستقبلا ، ولن نغفل اختراقات بيرس لبعض دول الخليج - عمان ، قطر - وبالتأكيد فان السلام مع الاردن وفلسطين هي الورقة الاكثر ربحا لحزب العمل الليكود مدعوما بالمؤسسة العسكرية ليس اكثر تشديدا من العمل لكنه قسوة واقل مرونة فانه يتسلح باعطاء (السلام) للمواطن الاسرائيلي عبر تشدده في مسالة الامن ، وكذلك فانه يعتمد على اعطاء الاستيطان اهمية كبرى على حساب السلام مع الفلسطينيين ، ويرى ان الحكم الذاتي وامنه يجب ان يظل تابعا لأمن اسرائيل وليس هناك امل بدولة فلسطينية مستقلة لكن هناك تعايش فلسطيني اسرائيلي ، اما سورية فلا رحيل عن الجولان لكن سيكون هناك سلام مشروط ، واما لبنان فسيبقى على حاله - عدم انسحاب من الشريط الحدودي .

الحملة الانتخابية على اشدها ، وهناك وعود وهناك احلام وهناك ايضا اوهام ، وهناك مشاكل فالجميع يحشد ادواته اليهود والعرب والروس والفلاشا والمتدينين واليسار وهناك الصامتين ، ولقد وقعت بعض الحوادث لكن هذا حال الانتخابات دائما .

الارقام تقول ان هناك حوالي (١,١) مليون ناخب مع زيادة طفيفة ، وهناك منهم حوالي (٤٥٠) الف ناخب عربي وحوالي (٤٥٠) الف ناخب يهودي روسي وهناك منهم (٤٥٠) الف ناخب جديد - يصوتون لأول مرة بعد ان بلغوا سن الـ ١٨ - ، وتقول الارقام بأن الرقم العربي سيكون فاعلا لأول مرة ليس لصالح الاحزاب الاسرائيلية بل لصالح الاحزاب العربية ، وانه لأول مرة تدخل الحركة الاسلامية لتؤثر في الانتخابات لصالح الصوت العربي وكذلك فقد تقل نسبة الصامتين وتقل الاوراق البيضاء ، كذلك هناك (١٢) قائمة جديدة من اصل (٢١) قائمة .

هناك توقعات وتكهنات منها حصول العلم ما بين (٦٢-٦٧) مقعدا في الكنيس من خلال التحالف مع العرب واليسار وميرتس وهذه اكثرية وهناك توقع بنسبة ٥٪ كفارق - لفوز بيرس على نتنياهو .

ان مطالب اليهود تتمثل اولا بالامن ثم بالسلام ثم بالمطالب الحياتية - الرفاه - ، وتتمثل مطالب العرب بالمساواة ثم نبذ العنصرية ثم بالرفاه ، وقد تكون هناك مفاجآت لتحقيق هذه الاهداف - تحالف انشاق تراجع - خاصية بعد ان تم تكبيل الاحزاب الصغيرة بأن على كل حزب ان يأتي بـ(٤٥) الف صوت ليدخل البرلمان وهذا يمثل تخليا عن النظام الامريكي الانتخابي .

هذه بانوراما سريعة حول الانتخابات الاسرائيلية وبانتظار النتائج النهائية سنظل مشدودين بين الاحلام والاوهام والحقائق



تدارس مجلس نقابة الصحفيين جملة المواقف والتصريحات التي اطلقها السيد وزير الاعلام والتي تهدف كلها الى تهميش النقابة وافشالها ومنعها من أداء دورها في تنظيم مهنة الصحافة والدفاع عن مصالح منتسبيها . وقد توج السيد الوزير موقفه من النقابة باعداد مشروع جديد لنقابة الصحفيين لا يأخذ بعين الاعتبار التعديلات التي أقرها مجلس النقابة وهيئة النقابة العامة في اجتماعين متتاليين بل امعن السيد الوزير في موقفه غير المبرر وتجاهل دعوة مجلس النقابة للاجتماع به للاطلاع على مشروع القانون وأرسل به الى ديوان التشريع في رئاسة الوزراء الذي ناقشه وأقره تمهيدا لإقراره من قبل مجلس الوزراء ، وللأسف الشديد فان مجلس النقابة لم يتسن له الاطلاع حتى الان على هذا المشروع وهو ما لم يحصل حتى في أي حقبة مضت من تاريخ الاردن ، وهذا موقف يتناقض بشكل عام مع موقف الحكومة المعلن تجاه الصحافة ورفع شعار الشفافية ورفع سقف الحرية والمسؤولية .

ان مجلس النقابة وفي ظل موقف السيد وزير الاعلام العدائي من نقابة الصحفيين واصراره على رفض التعامل مع المجلس واعتباره مجلسا غير شرعي ، يرى أن هذا الموقف غير مفهوم ومستهجن ويتناقض مع الدعوة المتكررة التي أطلقها جلالة الملك الحسين للنقابة لتنظيم المهنة ووضع ميثاق شرف صحفي يكفل اداء الصحفيين لواجبهم في حماية الدولة والمجتمع والمحافظة على رسالتهم السامية في نشر الحقيقة والفضيلة والخلق القويم .

وهو يدعو السيد وزير الاعلام الى الاستجابة الفورية لعقد لقاء مع مجلس النقابة لتدارس مشروع القانون الجديد ، وبخلاف ذلك فان المجلس يجد نفسه مضطرا لمتابعة هذه القضية واعتباره في حالة انعقاد دائم لاتخاذ الوسائل والاجراءات القانونية والشرعية التي تكفل له اداء دوره في الحفاظ على نقابة الصحفيين والدفاع عن مصالح منتسبيها ، وهو يدعو كافة الزملاء الصحفيين لمساندة مجلسهم في هذه المهمة الوطنية . وهو يأمل في ذات الوقت من السيد رئيس الوزراء ان يبادر للتدخل لإعادة الامور الى نصابها خدمة لهذا الوطن الحبيب .

مجلس نقابة الصحفيين

يـــوم العطـــاء وتحقق الامل
مـركــز الامل لمعـالجة السرطـان

ماجده درويش

كلما مررت من امام الصرح الطبي الكبير اثناء مغادرتي العمل في شارع الجامعة ، ونظرت الى " مركز الامل لمعالجة السرطان " تعود بي الذاكرة الى اليوم الذي كان بداية الخير والعطاء الى " التاسع من تشرين الاول من عام الف وتسعماية واثنين وتسعين " يوم تدفق الناس الى مقر الاتحاد العام للجمعيات الخيرية من مختلف الاعمار والمستويات والمحافظات يتسابقون لدعم اقامة مركز الامل .. وأتذكر برنامج " التيلثون " والذي كان على الهواء مباشرة دعما من مؤسسة الاذاعة والتلفزيون " يوم انهالت المكالمات الهاتفية كحبات المطر الغزير الذي يبشر بالخير والامل والتفاؤل .. حقا انه اليوم المشهود يوم التفاف الشعب حول عمل الخير لاخراج هذا الصرح الطبي الكبير الضخم الى حيز الوجود والذي اصبح حقيقة ماثلة للعيان ، وأصبح الامل الذي يعد بالغد المشرق الحامل للفرح والمبشر بالابتسامة الدائمة لمرضى هذا الداء الخبيث الذي سيقضى عليه بعون الله ويدعم المواطنين المستمر .

اتذكر ويتذكر معي الجميع يوم تسابق الجميع للتبرع بمبالغ مختلفة ، ولم يكن مهما المبلغ المتبرع به بقدر ما كان عظيما ومهما ان يشهد العالم اجمع ان الخير ما زال يخيم على افراد اسرتنا الواحدة في داخل الوطن وخارجه .

لقد كان الاقبال الهائل والذي وقف المرء عاجزا عن وصفه ، انه يوم يستحق التخليد والاحترام والتقدير يستحق ان نفخر به ونتفاخر لقد كان تنافسا وأي تنافس .. الكل يتسابق للتبرع وكأنهم في مزاد علني .. لقد استفاد المتبرعون من الدعاية التي حصلوا عليها باعلان اسمائهم على شاشة التلفاز وما أجملها وابقاها من دعاية تبقى محفورة لهم في ذاكرة كل انسان ما اروعها من دعاية حين يكون التسابق لعمل الخير وتحية التقدير لكل من ساهم في انشاء ولو جزء بسيط من مركز امل العرب جميعا في معالجة السرطان .

وأرجو وأتمنى ان يخصص يوم التاسع من تشرين الاول من كل عام ليكون يوم التبرع ويوم العطاء والخير ليبقى هذا المركز قائما ومواكبا لكل تطور ، وحتى تضمن الاستمرارية في تأهيل الكفاءات اللازمة وتخصيص مبالغ لارسال بعثات متخصصة في جميع مجالات الحالات السرطانية ، نحتاج لهذا اليوم من كل عام لكي تستطيع تأمين الكفاءات الاردنية للعمل في هذا الصرح الذي أصبح واقعا حقيقيا ، وهذا يحتاج الى مكافآت مادية بالاضافة للمعنوية ، فالحوافز المادية " بصراحة " هي التي تستطيع استقطاب الكفاءات الاردنية ، فالتكن والعيون ، فليس من المعقول ان يكون احد المتخصصين ممن يعملون في الخارج وتتوفر لهم كل المستلزمات يستطيعون ترك اعمالهم والحوافز التي تقدم لهم ويأتون للعمل هنا لمدة سنوات دون ان تقدم لهم الحوافز المماثلة على الاقل ولا أحد ينكر ان هناك الكثيرين ممن تبرعوا للعمل مجانا ، ولكن الحقيقة ان مصاعب الحياة ومتطلباتها لا تساعد على استمرار ذلك كثيرا ، وتوفير الاشخاص الذين نثق بكفاءتهم وخبرتهم واخلاصهم للاعتماد عليهم في ادارة هذا الصرح الذي نفخر ونفاخر به يحتاج الى دعم مستمر .

نحتاج لمثل هذا اليوم لعقد ندوات ومؤتمرات دورية ولعمل توسيع وصيانة وشراء احدث ما توصل اليه الطب في هذا المجال دائما ، وتوفير كل مستلزمات العلاج مهما بلغت تكاليفه وكلنا يعلم كم هي مكلفة مصاريف هذا المرض .

نحتاج لهذا اليوم للتوعية المستمرة نحتاج لهذا اليوم ليبقى التآلف والمحبة والشعور الطيب الذي يجمع بين كل افراد الوطن العربي الكبير ، نحتاج لمثل هذا اليوم ليكون هذا الصرح الذي اصبح واقعا مشاهدا علامة مميزة في ربوع الوطن الاكثر امنا وسلاما ، ليبقى يدل على حضارة عريقة وشعب واع رائع لا يوصف بالكلمات وتقتلعه من الجذور . وتحية لكل من ساهم وما زال يسهم في التبرع من أجل ان يفتتح مركز امل العرب جميعا في اقرب وقت وهو مجهز بكل ما يلزم من اجل مباشرة العلاج للحالات المصابة ومن أول يوم للافتتاح .

من اخبار الاهل في فلسطين

مؤتمر بيئي في مجد الكروم

اقيم مؤتمر لدعم البيئة في قرية مجد الكروم بالجليل وقد حضر هذا المؤتمر البيئي جمع غفير من الناس وعدد من المسؤولين عن البيئة بحضور رئيس البلدية (محمد غوانمة) و (علي الاسدي) عن وزارة المعارف ، وقد رفع شعار (نحو بيئة عربية نظيفة) وشعار (نحو بيئة جميلة) ، وقد طرح في المؤتمر قضية اعادة استخدام الورق والبلاستيك ، بما يكفل سلامة البيئة وجمالها ، ومن ثم التعاون مع المدارس في تطبيق هذه الشعارات ، كان هذا بعد ظهر يوم الخميس ١٩٩٦/٥/١٦ .

حمى مالطية خطرة في (وادي عارة)

انتشر وباء الحمى المالطية في (وادي عارة) بالمثلث ، وذلك بعد تناول لحوم بقرية والبان واجبان مصابة بالفيروس ، واستقبلت المرافق الصحية بالخضيرة حوالي (٩) اصابات ، وما زال العشرات من ابناء (الوادي) معرضون للاصابة ، وتسري اشاعات في البلدة بأن مستوطني الضفة هم مصدر الابقار المصابة بقصد الاضرار بالعرب لكن (د.موري هويدا) من دائرة الصحة اللوائية البيطرية بالخضيرة ينفي هذه الشائعات ويقول بأن المصدر هو ابقار مستوردة من الضفة الغربية وهي مصابة لكنه لم يشر الى اصحاب الابقار اكانوا عربا ام يهودا ثم لم يشر الى معرفة المصدرين لهذه الابقار اكانوا يعرفون بمرض ابقارهم ام لا قبل البيع ، وتجري تحقيقات في الشرطة لمعرفة السبب ولمعرفة المزيد عن مصادر الابقار المريضة لمعالجتها المعروف ان المرض خطير جدا على الصحة العامة .

وعود تربوية حكومية لعرب الجليل

وعد وزير المعارف (امنون روبنشتاين) ومساعدة كما جرت العادة سكان ومشرفي واداريي التربية في قرى الجليل وخاصة كل من قرى (مجد الكروم ، دير الاسد ، الشاغور) بالدعم المادي والمعنوي فالمدارس بحاجة الى دعم مالي وتقني وفني حيث ان هذه المدارس لا تساوي شيئا بالنسبة لمثيلاتها في الوسط اليهودي - حيث تظهر التفرقة واضحة - ويعترف بهذا الوزير قائلا : لا ادري ان كان الاجحاف قد زال ضد العرب، ولقد تقدم مديرو المدارس بطلباتهم للوزير املين الاستجابة من اجل ان تخدم هذه الميزانيات وهذه الاجهزة والمباني والبرامج مسيرة التربية لخدمة العرب ، ولا يدري لحد هل تلبي الوزارة طلبات العرب ان تتقاعس كالعادة واذا كان هناك استجابة فكم يلزم من الوقت وكم هو حجم المعونة التي تكون دائما قليلة جدا ان وجدت .

احتفال بلديـة شفا عمرو بذكـرى شكيـب أرسـلان

احتفلت بلدية شفا عمرو بأدب وسياسة وحنكة الامير شكيب ارسلان العربي اللبناني ابان الاحتلال الانكليزي والفرنسي وايام العثمانيين ، وقد احيا الاحتفال الشاعر العربي الفلسطيني (سميح القاسم) وعدد كبير من الادباء والشعراء والسياسيين وجمع غفير من ابناء البلدة وعلى رأسهم (ابراهيم نمر حسين) رئيس البلدية ، واشاد الجميع بشخصية الامير وادبه وسياسته وحنكته وأطلقوا اسمه على احدى مؤسسات البلدة ، الامر المهم في الاحتفال هو حضور (د. ناصر الدين النشاشيبي) من الاردن حيث كان ضيف الشرف على البلدية وعلى الاهالي ، اما منظم الاحتفال فكانت جمعية تطوير الثقافة والعلوم بالبلدة .

ثانوية كفر قرع ترتبط بالانترنيت

تعتبر الاولى من المدارس العربية بالشرق الاوسط في هذه الخطة حيث قرر نائب وزير الاتصالات ربط ثانوية كفر قرع بشبكة الانترنيت العالمية لتستفيد من المعلومات الهائلة ، وكان قد تم العديد من المدارس اليهودية بالشبكة قبل هذه الخطوة لكن فرصة المدرسة ومديرها (حسام مصالحه) غامرة وسيكون الربط اول العام القادم.

اخبار اسرائيلية متفرقة

جامعة حيفا تعلن الاضراب

أعلنت جامعة حيفا الاضراب عن مواصلة التعليم ليوم الاربعاء في خطوة جريئة لتحدي الحكومة قبل تحدي ادارة الجامعة ، وتأتي هذه الخطوة ردا على محاولة الجامعة رفع رسوم التعليم ، ويوم الخميس ١٩٩٦/٥/١٦ احتج طلبة جامعات اسرائيل امام مبنى رئاسة الوزارة بدلا من الاحتجاج امام مبنى وزارة المالية وذلك بالتظاهر ورفع اللافتات وترديد الهتافات ، الشرطة ردت بابعاد المتظاهرين واعتقال البعض من الطلبة للتحقيق معهم على خلفية ان المظاهر غير مرخصة من الشرطة لكن الطلبة يقولون بأنها مرخصة وان الشرطة تصرفت بعصبية لأن المظاهرة تضر بموقف (بيرس) الانتخابي ، وتعتقد الشرطة بوجود محرضين سياسيين ونقابيين معادين لرئيس الحكومة وراء هذه المظاهرات والاضرابات في هذا الظرف بالذات .

رجال اعمال وزارعين مغاربة فـي اسرائيـل

اكثر من (١٠٠) رجل اعمال وفني زراعي وأكاديمي مغربي يزورون الدولة العبرية هذه الايام اسوة بالعرب الاخرين الوفد برئاسة (طلال الغفراني) ينال حفاوة بالغة من الرسميين اليهود فقد عقدت اجتماعات هامة معهم في القدس - حيث ينزلون - وفي تل ابيب وذلك من قبل وزارتي الخارجية والزراعة ، وسيحضر الوفد لرؤية معرض زراعي عبري خالص بالتكنولوجيا الزراعية ، وصرح رئيس الوفد المغربي قائلا : انه من دواعي سروري زيارة اسرائيل الصديقة العزيزة التي كنا من اوائل مشجعي الصلح العربي معها ، ونحن هنا من اجل تعزيز الثقة والتعاون والاستفادة من الخبرة التكنولوجية ودعم العلاقات وانه لا بد من معرفة ان هناك تطور ايجابي على صعيد تبادل العلاقات والمعرفة بين المغرب واسرائيل .

مناورة عسكرية فـي منطقـة ديمونا

اعلن الجيش منطقة ديمونا وحتى بئر السبع منطقة عسكرية محظورة يومي الاربعاء والخميس ١٥-١٦ /٥/١٩٩٦ ، وذلك لإجراء الجيش مناورة عسكرية بالذخيرة الحية ، الجدير ذكره ان عرب المنطقة يعانون من كثرة المناورات بالمنطقة حيث الازعاج والطرد والحصار أهم سمات المناورات ، المناورة المذكورة هي برية وجوية مشتركة .

قرية عربية بالنقب تتعرض لحرب تعطيش

قرية (قدورة) في شمال النقب تتعرض الى حرب تعطيش من قبل الحكومة عموما وشركة ميكروت خاصة ، يجري هذا في الوقت الذي يتعرض فيه سكان المنطقة العرب من بئر السبع وحتى ديمونا من هجمات البعوض والجيش حيث ان وديان المنطقة اصبحت مكبا للحياة العادمة وتتكلف اقل هجمة ضد البعوض في الوادي الى مبلغ (١٥) الف دولار تقريبا ، اما حرب التعطيش فيقول بعض ابناء قرية قدورة بأنها من اجل (التطفيش) لكننا لن نهجر ارضنا بل سنصمد ونقاوم ، فالمقاولون متعاونون مع الحكومة وهؤلاء لا يقدمون خيرا لأهلهم فالانابيب غير صالحة لنقل المياه ، ابناء القرية يشكون من تدخل الشرطة والمخابرات في شؤونهم الخاصة ورغم الشكاوي الكثيرة لكن لا احد يستمع لأن هناك هدف واحد هو رحيل السكان فقط .

مشاركة طبية اسرائلية في مؤتمر بالاردن

بالرغم من احتجاج نقابة الاطباء الاردنية وانسحابها من المؤتمر احتجاجا على حضور وفد اسرائلي الا ان الوفد الطبي الاسرائلية واصل حضوره وسط اطباء لم يعيروا النقابة اهتماما ، وتقدم الوفد بورقة عمل يطالب فيها بتطورير المنطقة طبيا على غرار اسرائيل .

الاردن خمسون عاما من الارادة الحرة والبناء
اصدار خاص بمناسبة اليوبيل الذهبي لاستقلال المملكة الاردنية الهاشمية

الاردن وطن الرسالة والمواقف الرائدة وخمسون عاما من البناء والكفاح والحياة النيابية والمسيرة الديمقراطية والسياسية الخارجية الاردنية والتعليم والصحة والشباب والمواصلات والاسكان ومواضيع اخرى كل هذا في كتاب الاردن خمسون عاما من الارادة الحرة والبناء ، اصدار خاص بمناسبة اليوبيل الذهبي لاستقلال المملكة الاردنية الهاشمية والذي صدر عن دائرة المطبوعات والنشر ، وكتب مقدمة الكتاب الاستاذ محمد أمين المدير العام لدائرة المطبوعات والنشر .

الاستقلال هو ثمرة كفاح الوطن والشعب والقيادة الهاشمية من أجل الارادة الحرة ، لقد بدأ الكفاح متواصلا منذ عام ١٩٢١ لحماية الارض ، وبناء الوطن حتى لا يشمله وعد بلفور .

وكلما مرت الايام واستعدنا ما سطرت وثائقها يزداد وعينا بالحنكة وبعد النظر ونفاذ البصيرة لدى الملك المؤسس المغفور له عبد الله بن الحسين كما أن اجيالنا الاردنية المتعاقبة عندما تراجع تاريخ هذا الكفاح الفريد الذي اثمر بأن حمى المؤسس هذه الارض لتكون وطنا لنا ستتأكد بأن التاريخ الذي كتبه اباؤنا واجدادنا مع القائد المؤسس يتصف المخلصين الذين يتجلى اخلاصهم في النتيجة النهائية وهي حماية جزء غال من الارض العربية لشعبه اولا وللأمة العربية ايضا .

ويعد ربع قرن من تأسيس الامارة وانتهاج السياسة الحكيمة وحفر الصخر لبناء القواعد الاساسية للدولة الاردنية تمكن الملك المؤسس المجاهد وشعبه المثابر على قطف ثمار هذا الجهد باعلان الاستقلال في الخامس والعشرين من ايار عام ١٩٤٦ أي قبل خمسين عاما من الان .

وعلى تلك القواعد الاساسية للدولة الاردنية ارتفع البناء في عهد الملك الباني جلالة الحسين المعظم ، حيث سيجنا بلدنا بقلاع حصينة ، هي الحرية وتعزيز الارادة والمنعة والاستقرار والوعي والتعليم والرعاية الصحية والاجتماعية والازدهار والديمقراطية لكن القلعة الشامخة الراسخة الاقوى تبقى الانسان الاردني وهو حامي حمى الوطن واستقلاله .

وكل عام وإرادتنا الحرة بخير .

افتتاح مبنى المسافرين رقم ١ - عمان للخطوط الملكية الاردنية في منطقة الدوار السابع

نادر الذهبي

يفتتح اليوم الاحد مبنى المسافرين رقم ١- عمان لمسافري الملكية الاردنية ، والواقع في منطقة الدوار السابع - أول طريق المطار على اليمين .. وبهذه الخطوة المتقدمة .. من مؤسستنا الوطنية والتي تنافس اكبر شركات الطيران في العالم .. وسفيرنا المتجول في اغلبية دول العالم .. والتي تشارك بشكل فعال عن السياحة في الاردن .. وفي مجالات كثيرة تقوم بها الملكية الاردنية .

قامت الملكية بهذه الخطوة الكبيرة.. لتضيف الى سجلها المشرف .. لتقدم الى المسافرين جميع التسهيلات والخدمات والسهر على راحة المسافرين .. على خطوطها المتقدمة فأقامت هذا المبنى المتقدم .. والى المزيد والتقدم والنجاح ان شاء الله في ظل قائدنا الحسين .

صبي اسرائيلي كاد ان يتسبب بمجزرة للعرب

على امتداد ساعتين كاملتين هاج وماج مستوطنو مستعمرة (القناة) بمنطقة قلقيلية ضد العرب ، وأخذت الاذاعة العبرية بعد قرارات الشرطة تردد رواية الفتى الذي احتجز في بيته من قبل شاب عربي اراد قتلة ثم مبادلته بأسرى ، لكن التحقيق مع الشاب من قبل اهله والشرطة اثبت ان الولد كذب ليعطي لنفسه انتباها من اهله ، وكان مستوطنون من (القناة) قد جهزوا انفسهم للانتقام من العرب عندما سمعوا رواية الولد الكاذب وهذا الانتقام كان على صورة (مذبحة) كما صرح بذلك لاحدهم لعرب في المنطقة فيما بعد ، الحادثة الكاذبة حدثت يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٦/٥/١٥ .

النفط مقابل الغذاء - بقية

نجد الشيخ العراقي قد رفع هامته عاليا كالنخيل معافيا ينفض عنه غبار الظلم ويكشف عن شفافية جوهره العربي الأصيل . اننا نبارك انتصار العراق عندما وقع على مذكرة التفاهم هذه ونأمل أن تقف جميع قوى الخير في العالم متحدة في وجه الظلم رافضة المضي قدما في الأبقاء على حصار شعب يتكون من ثمانية عشر مليون انسان إرضاء واشباعا لرغبة حاقدة في التلذذ بمشاهدة الآخرين يسقطون بسهام الهيمنة والتسلط والظلم.

القنوات السرية..؟

كتاب مهم أم خطير ؟!

بقلم : د. محمد وجيه سلامة

قصة الصراع العربي الصهيوني التي عكف على توثيقها الكاتب الصحفي (محمد حسنين هيكل) ليست مهمة فقط - من وجهة نظر البعض - بل خطيرة ، ذلك لأن (هيكل) كان قريبا في العهد الناصري بمصر من مركز القرار الذي حاول رسم خريطة العرب القومية على امتداد الوطن العربي كله ، وهذه القصة كتبها هيكل تحت عنوان (القنوات السرية) وهي تقارب في حجمها الـ ٦٠٠ صفحة موزعة على ٣ أجزاء ضمن ٢٠ فصلا ، ويعتبر الكتاب بحق وثيقة هامة تهافتت الصحافة على خطفها ونشرها على حلقات ، وتحكي قصة (القنوات السرية) حكاية المفاوضات العربية - الاسرائيليه منذ مطلع القرن وحتى اليوم باسلوب مشوق ، ولقد تضمن السرد السياسي للكتاب مجموعة هائلة من الوثائق خاصة في العهد الناصري وهو ما كان ناقصا عند المؤرخين ويعتبر ذو اهمية كبيرة .

الكتاب تعرض للمديح من كتاب ومؤرخين كبار في العالم لكنه ايضا تعرض لنقد كبير من متخصصين ، خاصة الباحثين التاريخيين العالميين ، لأن (هيكل) حسب رايهم لم يكن محايدا ككاتب بل كان (طرفا في الاحداث التي كتب عنها) وكانت (له علاقات متفاوته في درجة القوة مع صناع تلك الاحداث) ومن ثم (انعكست هذه العلاقات على رؤيته للاحداث وعلى تحليله لها) فتارة (يلقي أضواء باهرة على بعضها ، ويترك البعض الأخر محاطا بالظلال) لكن هناك من يرد على هذه الأراء بقوله : إن (هيكل) لم يدع يوما انه كاتب تاريخي - مؤرخ - او مشتغلا بالتاريخ بل هو (مقدم شهادة عن الاحداث التي شارك ببعضها واقترب من بعضها الأخر) ، اما الغرض من الكتاب فهو - كما يصفه هيكل نفسه - (تقديم قصة الجهود التي بذلها ملوك ورؤساء وسياسيين وعلماء للوساطة بين مصر واسرائيل مدفوعين بحبهم للسلام او بطموحهم الشخصي ، وأن السلام الفلسطيني - الاسرائيلي هو مجرد ضمادة جرح وليس علاجا شافيا ، وان المسافة لا زالت بعيدة بين اطراف الصراع والسلام) وفصول الكتاب هي :

١- حصص هيكل فصول كتابه الخمسة الاولى لإلقاء الضوء على القضية الفلسطينيه واطماع الصهيونيه في فلسطين والموقف الدولي المساعد في انشاء اسرائيل ورد الفعل العربي عموما والفلسطيني خصوصا وقيام دولة الامر الواقع - اسرائيل - وما ترتب على ذلك من رفض العرب الحوار مع الدولة واعتبار الحوار نوعا من (المحرمات) .

٢-الفصول التاليه هي عرض لجهود الوساطة ومحاولات اختراق (المحرمات العربيه) من جهة اسرائيل ، وجاء على الهامش أحيانا تناول الصراع العربي - الصهيوني "١٩٥٦، ١٩٦٧، ١٩٧٣" بشيء من التفصيل مما أبعد الكاتب - كما يقول النقاد عن خط زمهمة الكتاب - كذلك كان هناك خلط - حسب راي النقاد أيضا - بين التحركات الدبلوماسية الامريكيه المتصلة بالشرق الاوسط عموما والصراع العربي - الاسرائيلي خصوصا .

٣- الدور الفلسطيني (الفدائي) منذ عام ١٩٦٥ وحتى عام ١٩٩٣ احتل اكثر من نصف الكتاب - وغابت هنا مسألة القنوات السرية واصبحت هامشية على رأي النقاد حيث اختلط السري بالعلني والثنائي بالدولي مع جعل خيوط الحبكة التاريخيه تتعقد ومما جعل القنوات السرية ان تفلت من بين يدي القارئ - ، ويوجد الباحثون المؤيدون لـ (هيكل) العذر في انه كتب ما كتب لرأي عام غربي يفاقد المعلومة والوثيقة العربية وهو متأثر تماما بالعكس الصهيوني المسيطر .

٤-العهد الناصري شهد نشاطا هاما على صعيد (القنوات السرية) تكلل الجهد الصهيوني بالنجاح في عهد السادات حيث كان الملك المغربي الحسن الثاني عراب كامب ديفيد بعد تشاوتشيسكو رئيس رومانيا الاشتراكيه السابق ، ويقول النقاد بأن «هيكل) لم يضف في مرحلة السادات جديدا على ما نشر بغزارة وزخم حرص السادات نفسه على اعطاء الدور لغير «هيكل/الناصري) .

٥- الفترة الناصريه هي التي اغنت كتاب هيكل ، لكن تجميع كل (القنوات السرية) في كتاب واحد هو عمل يستحق الاشادة رغم اختلاف بعض النقاد مع هيكل في الرأي احيانا كثيرة ، لذلك يعتبر الكتاب - من وجهة نظر هؤلاء - تسجيليا .

٦- القنوات السرية في العهد الناصري ١٩٥٢-١٩٧٠ بدأت مع جهود الوساطة الامريكيه لإقامة (منظمة الدفاع عن الشرق الاوسط) ضد الشيوعيه عبر (احزمة) من (الاحلاف) الموالية للغرب ، وكانت رؤية أمريكا ان تكون مصر (مركز و قلب) المنظمة لما لها من وزن في المنطقة ، وعرض الامر على الضباط الاحرار ، لكن هؤلاء رفضوا العرض ورفضوا الاحلاف لأنهم رفضوا (الاجنبي) كونه (محتلا) رغم حاجتهم للدعم الامريكي في ذلك الوقت لكثير من الامور - سياسيا ، اقتصاديا ، عسكريا - ولاسباب عديدة لتبع الضباط الاحرار مبدأ (المراوغة) في الرفض حتى يرحل الانجليز عن مصر وتحل القضية الفلسطينيه ، وعملت أمريكا بجد لحل القضية الفلسطينيه نهائيا لكن الظروف لم تكتمل لمثل هذا الحل لأن لهؤلاء الضباط رأي لأخر غير الرأي الامريكي .

٧- الموقف المصري الناصري ظل متشددا تجاه الصلح مع اسرائيل لكن النظرية السياسية المصرية تجاه (وجوداسرائيل) ظلت مبهمة ، فلم يرفض الموقف المصري وجود اسرائيل نهائيا ولم يلتز ايضا بوجودها ، وكان يدعو لتطبيق قرارات الامم المتحدة بهذا الخصوص -مبدأ التقسيم- ويشير النقاد الى ان الموقف المصري لم يتبنى تحرير فلسطين من الصهيونيه كهدف نهائي ، وان هذا كان عكس كل ما كان يقال ، وهذا ما روي عن لقاءات (عبد الناصر-نهرو-تيتو) وان مسألة القاء اسرائيل في البحر كانت (عدم فهم) عالي لعبد الرحمن عزام باشا عندما سئل عما يفعله اليهود ردا على عدم اعتراف العرب باسرائيل فقال أمين عام الجامعة العربيه - يعودوا الى البحر كما جاؤوا منه -.

٨- ركزت اسرائيل في قنواتها السرية على اعتراف مصري بوجودها دون حل جاد لمسالة اللاجئين ، لكن عبد الناصر لم يعطها هذا الاعتراف ابدا دونما حل جذري ما جعل للمكائد والحروب التالية دورها في استبدال النظا المصري كله ، من جانب اسرائيل وحلفائها أو ارضاخ النظا لمطالبها .

٩- المشروع الامريكي (الفا) هو اهم مشاريع التسوية (١٩٥٣-١٩٥٥) ويقول النقاد ان الخارجية الامريكيه هي واضعته وليس المخابرات المركزيه وشاركت في الصياغة دول حلف الاطلسي ، واصر عبد الناصر على انسحاب اسرائيل من النقب - ليتصل المغرب العربي بالمشرق - وكان تقدير مصر ان المشروع أمني وليس سياسيا ما اسرع بافشاله .

١٠- باستثناء (الفا) الهادف لمكافحة الشيوعية في المنطقة لم ينشط الامريكان واسرائيل في فتح قنوات سرية للحوار بل (ايصال رسائل) لمصر ، وكانوا قد عقدوا العزم لاسقاط النظام او هزيمته ، وكان رد الفعل هو التوجه المصري شرقا دونما فقد لاستقلالية القرار والوطن ، ولقد ساهم كل من (تيتو ونهرو وناحوم جولدمان) في ايصال الرسائل وكذلك (كيرمت روزفلت) و(ريتشارد كروسمان) البريطاني و(تشاوتشيسكو) .

١١- يظل الكتاب (ملفا) و(شهادة) من كتاب وصحفي سياسي متميز له رؤيته الخاصة - هذا ما يقوله النقاد- لكن ما نقوله نحن ان هذا الملف وكذلك الشهادة في محكمة التاريخ فهل نقرأ ملفات وشهادات تاريخنا بامعان حتى نحكم بعدل لا بعاطفة؟!!

العملاق العراقي ينهض من جديد

كتب فريد ضمرة :

- لا جوع في العراق بعد اليوم : لقد هزم الحصار ، وانتصر العراق هذه الكلمات تتردد الان على السنة جميع العراقيين فقد عبروا عن فرحتهم العارمة ، فور الاعلان عن التوقيع على الاتفاقية بين العراق والامم المتحدة والتي يسمح بموجبها للعراق استئناف صادراته النفطية بشكل جزئي اذ غصت شوارع العاصمة بغداد بأعداد كبيرة من الناس مرددين الهتافات والاغاني ومطلقين العيارات النارية ابهاجا بالمناسبة والحقيقة ان الاحتفالات التلقائية التي عبر فيها العراقيون عن صبورهم تحمل في مدلولاتها اكثر من معنى ، ففي الوقت الذي تعبر عن فرحتهم بميلاد فجر الحياة الطبيعية للعراق - وانتهاء كابوس الحصار البغيض الذي دام قرابة الخمس سنوات . وهذا يعني توظيف عائداته النفطية في توفير كافة الاحتياجات الاساسية من غذاء ودواء ناهيك عن اعادة تشغيل المنشآت النفطية وكافة المصانع والمعامل الملحقة بصناعات النفط التحويلية وما يترتب على ذلك من عودة لعشرات الاف الايدي العاملة الى مواقع العمل والقضاء على البطالة والتضخم وتوفير المواد الاساسية وارتفاع قيمة صرف الدينار وازدياد المداخيل وتحسين مستوى المعيشة وهذا اولا .

اما المعنى الثاني فيتمحور حول البعد السياسي لأزالة الحصار فأذا كان ذلك يعني ارتخاء القبضة الامريكية الى درجة الكلل - عن الامم المتحدة ومجلس امنها فانه يعني في ذات الوقت وبالنسبة للعراق على وجه الخصوص .

- ان نصرا سياسيا مبنيا قد تحقق وبذلك يكون العراق قد اسدل الستار على الفصل ما قبل الاخير من حرب ام المعارك.

يعلق احد العراقين على ذلك بنشو نسأل " جورج بوش " كيف يداري خيبته وخيبة جنرالات امريكا ولنسأله عن الذي ضحك أخيرا ؟؟

فهل استطاعت آلة الدمار الامريكية والاطلسية ان تنال من ارادة الشعوب وحقها في الدفاع عن خيارها في الحياة وتقرير مصيرها ؟ وكان الجواب " لا " عراقية ضخمة قذفها العراقيون في وجه الغطرسة والجبروت الامريكي الاطلسي واردفوها بصبرهم الجميل .

وفي الشارع الاردني كان لتوقيع اتفاقية النفط مقابل الغذاء صدى واسع عبرت من خلاله قطاعات عريضة من الشعب الاردني عن رضاها وسعادتها بانتهاء معاناة الشعب العراقي الشقيق وزوال الحصار الجائر معلنة مزيدا من التضامن والاعجاب بصمود العراق الاسطوري وتخطيه لمحنته وذلك خلافا لمادأبت بعض الصحف المحلية اليومية والاسبوعية على نشره من أراء مغرضة تفوح منها رائحة " البترودولار " وتفتقر للدقة وتجانب الحقيقة .

* عبد الرحمن حاكمه عضو الهيئة الادارية في نادي شباب مخيم الحسين يقول :- لقد أن الاوان فعلا ليرفع الظلم عن الشعب العراقي فقد دفع ثمنا غاليا : تحت حجة اسقاط الحكم الذي اثبت انه نظام قوي ويتمتع برصيد جماهيري واسع يمده بالشرعية كما اثبت حنكته السياسية في ادارة المعركة والمفاوضات واعتقد ان المستقبل للعراق وشعبه للطاقات الهائلة والخبرات الجمة التي يتمتع بها . والشعب الذي استطاع الصمود هذه السنوات يستطيع خلق المعجزات ايضا ولكن اعتقد ان المؤامرة مستمرة على الشعب العراقي ووحدته وثقتنا عالية واكيدة بالشعب وقيادته الحكيمة والتي ستصل به الى بر الامان . ونحن في نادي شباب مخيم الحسين كما كنا دائما مع العراق ووحدته وسيادته وسيبقى موقفنا هذا الذي ينطلق من ايماننا بأمتنا العربية وقدرتها على تجاوز المحن والنهوض من جديد وعلى شعبنا الفلسطيني ان يستقي العبر من تجربة العراق وصموده البطولي .

* اما الصحفي المعروف فؤاد ابو حجلة فيقول :- العراق دولة مهمة عربيا واقليميا ولن تنجح اية محاولة لتهميش دورها او استثنائها . خمس سنوات كانت كافية جدا لأثبات ذلك في عالم انهارت قيمه ومقاييسه وتوازناته فجأة . وبالرغم من التفرد الامريكي الارعن في السياسة الدولية وغياب التوازن الدولي. واعتماد منطق القوى والغطرسة في بسط النفوذ الامريكي واتساعه للسيطرة على مقدرات الشعوب ونهبها تحت حجج وذرائع واهية تبدأ بالديمقراطية وحقوق الانسان تنتهي بالاستعمار الامريكي الذي يأتي احيانا على شكل لوحه ثنائية قذرة وجهها الاول " كوكاكولا " والثاني جندي فارينز .

العراق ضميرنا الحي كنا نؤمن به من خلال ايماننا بأنفسنا . العراق وفلسطين سندا عن الامة فاتورة باهظة شلالا من الدم وقافلة خرافية من الشهداء والاخرون قبضوا ثمن النفط فقط .

نعم هذه بداية واضحة لأزالة الحصار نهائيا وعودة العراق المعافى القوي يستنهض الامة ويمضي في اتمام مشروعه الحضاري انني مؤمن بذلك بالعملاق العراقي ينهض من جديد .

* جمال الحجرج : معلم " قال تخفيف الحصار هي بداية الحقيقة لأزالته نهائيا هذا يؤدي بالضرورة ليس فقط لوضع حد لمعاناة الشعب العراقي الذي رزح تحت حصار جائر لخمس سنوات مضت حرم اطفاله وشيوخه الغذاء والدواء بل سيؤثر ايضا على الاردن الذي يرتبط بوشائج وعلاقات اقتصادية واسعة وعميقة مع العراق مما يسهم في تحسين الاوضاع الاقتصادية الصعبة .

* عبد الوهاب الديك باحث

عودة العراق الى استئناف دوره بعد انتهاء الحصار سيساهم في تغير موازين القوى الحالية الاقليمية ويسهم في وقف حالة الانهيار والتداعي العربي . واعتقد ان ذلك سيساعد في اعادة نوع من التضامن العربي حيال القضايا الهامة والمصيرية فالتقارب السوري العراقي بات ليس فقط مطلبا قوميا بل انه ضروره وطنية لكلا البلدين تمليها شروط وظروف المرحلة الراهنة ومتطلبات المسيرة السلمية المفروضة بشروط جائرة نعم انا لسعيد لذلك .

* ومن جهة اخرى كانت مصادر عراقية رسمية قد اعربت عن قناعتها ان الظروف الموضوعية في المنطقة تجعل رفع الحصار الاقتصادي عن العراق مطلبا دوليا ويأتي ذلك في اعقاب الجهود الدبلوماسية الحثيثة والتحركات المكثفة التي اجرتها القيادة العراقية مع الدول الاوروبية البارزة وروسيا والتي اسفرت عن وضع الخطوط العريضة لأنشاء منظومة تعاون اقتصادي تجاري مع القطاعات العراقية بهدف الالتفاف على الحصار وحيثياته وقالت مصادر مطلقة ان هناك عديد من القوى في السوق الاوربية المشتركة حصلت على الضوء الاخضر من حكومتها للتعامل مع العراق واضافت : النفط هو سلامنا " الاستراتيجي وهو وحده القادر على تغير كفة التنافس مع الولايات المتحدة التي لا تستطيع الصبر خمس سنوات اخرى وعلى نفس الصعيد درجت وسائل الاعلام الامريكة خلال الاشهر الماضية على اظهار المعاناة العراقية جراء الحصار والاشارة الى امكانية انخفاض اسعار النفط في حالة استئناف العراق لصادراته النفطية مما يخفف من كلفة قائمة مصاريف الامريكين الخاصة بالطاقة .

بقية : رئيس جهاز الموساد

(ديميرل) ، وقد تناولت المحادثات مسألة التنسيق الاسرائيلي التركي على المستوى الامني ، وقد افاد مصدر هام في تركيا ان " اشغال" سورية والعراق وايران هو هدف الزيارة وتحديدا سورية ، حيث ان اسرائيل تعتقد ان الدول الثلاث تريد (تخريب الانتخابات الاسرائيلية) ضد حزب العمل واسقاط (بيرس) وقد علمت " الهدف" في هذا السياق من مصدر لها في كل من (تل ابيب و(القدس) ان الموساد وراء عملية اغتيال (ديميرل) الفاشلة وذلك لإثارة الاعتقاد بأن سورية هي المدبرة للعملية بحيث تستثار تركيا ضد سورية وتنشب معارك حدودية على الحدود التركية السورية مما يدفع سورية للمطالبة مجددا بلواء الاسكندرون وكيليكيا وهذا يضعف الموقف السوري في لبنان والجولان حيث يتحرك الجيش السوري تجاه الحدود التركية ويترك جبهة الجولان ضعيفة مما يربك سورية في المفاوضات ، وقد افاد المصدر ان الاتراك ينسقون عاليا مع الاسرائيليين ، وما زيارة رئيس الموساد الا في هذا السياق ، الجدير ذكره ان هناك تواجدا للموساد في تركيا سابقا لتدريب اكراد العراق وايران ضد الدولتين .

مرض جديد يهدد القارة الافريقية .. قاتل اكثر من "الايدز" واسمه "ايبولا"

العلماء قرروا بان الفيروس يعيش ربما ايضا في اجسام واماكن غير معروفة بعد .

واذا تمكن باحثي الصحة من معرفة نوع الاجسام التي تحمل الفيروس هذا فانهم من الممكن ان يعرفوا ان يسيطروا على هذا المرض ومنعه من الانتشار السريع في المستقبل . ولكن الاجوبة على التساؤلات عن هذا المرض حتى الآن هي ان يعيش المرض في بدايته في جسم الانسان وعلى اي شيء يتغذى داخل الجسم البشري ؟ وللاجابة على هذه التساؤلات فانه يجب على خبراء الصحة ان يجنوا اصول المرض الاولية في مدينة كيكويت والغابات هناك حيث بدأ المرض منذ بدايته هناك . ويعتقد العلماء ان اول انسان اصيب هناك هو جاسبرد مينغا بائع الفحم . ولكن كيف انتقل اليه المرض ؟ هل هو عن طريق احد الحيوانات ؟ وبالمنطق فان عمل بائع الفحم كان داخل الغابة . ذهب الباحثون الى اماكن عمل بائع الفحم داخل الغابة وجمعوا كل الحيوانات الصغيرة مثل السحالي والحيات والبعوض والذباب والقمل وكلما ما من شأنه ملامسة جسم الانسان من حشرات غريبة وكان مجموعها ٢،٢٠٠ حيوانات صغيرة و١٥ الف حشرة العلماء الذين لبسوا الاقنعة الواقية كانوا يقتلون الحيوانات بالغاز المميت المطهر . وبعدها ارسلوا عينات للولايات المتحدة الاميركية للبحث عن هذا الفيروس القتولي .

وبما ان مخابئ هذا الفيروس غير محدودة الامكنة فانه يمكن ان نؤكد اماكن تواجده الدكتور س.ج بيترز رئيس شعبه سي دي سي قال : لا اظن ان احدا منا يستطيع العثور على اماكن تواجد فيروس الايبولا بسهولة لأنه يكون احيانا موجود وغير موجود في نفس الوقت .

في آب ٢٥ عام١٩٩٥ ظن ان البحث انتهى ولم يبلغ عن اصابات جديدة لمدة ٤٢ يوما بعدها لماذا لم ينتشر بعدها المرض هكذا لماذا ؟ لأن جهود الخبراء الدوليين لأحتواء المرض باءت بالنجاح والعالم الاخر الذي قطع الطريق كان حدة المرض نفسه لأنه يظهر بسرعة ويقتل بسرعة ولا ينتقل الا الى الاشخاص القريبين من المريض ولا ينتقل الى الاصحاء الذين ليس لهم علاقة بالمريض .

ان التقارير الرسمية اظهرت بان ٣١٥ شخصا اصابهم المرض توفي منهم ٢٤٤ اي ٧٧٪ بالمائة حالات الوفاة . وهكذا فان مرض الايبولا نام في الوقت الحاضر ولكن الناس يتساءلون : هل سيظهر هذا الفيروس مرة اخرى في المستقبل ليقتل ؟ من المحتمل ذلك ولكن لا احد يعلم من سيظهر واين سيظهر ؟ واللهم عافينا يالله امين .

شارع الصحافه

إتفاقية سرية أردنية أمريكيه
على ذمة مجلة سعودية

- مجلة " المجلة " السعودية وفي عددها رقم -٨٤٥- بتاريخ ١٩٩٦/٤/٢١ وتحت عنوان

[اتفاية سرية أردنيه أمريكيه]

قالت : قال مصدر دبلوماسي في العاصمة الامريكيه واشنطن ان هناك اتفاقية سرية بين امريكا والعاهل الاردني الملك حسين تقضي بان تسرع القوات الامريكيه الى مساعدته اذا شن العراق هجوما على الاردن (كرد على استعمال الطائرات الامريكيه للقواعد الاردنيه) ، وأضاف ان هناك أوامر دائمة الى الطائرات الامريكيه التي تحلق فوق العراق بقصف مواقع معينة في حالات (الطوارئ) او اذا تعرضت بخطر او لقصف عراقي كما عادت حاملة الطائرات الامريكيه (أيزنهاور) الى منطقة الخليج (بعد المواجهة بين امريكا والصين حول جزيرة تايوان) وان الطائرات الكائنة عليها مستعدة للاشتراك في قصف جوي مكثف على العراق ، وأشار المصدر الى ان الاهداف العراقية التي ستقصف قد حددت مسبقا وانها تشمل قيادة القوات العراقية واماكن اقامة الرئيس صدام حسين الذي سيكون هدفا مؤكدا ، لكن المصدر رفض تأكيد او نفي وجود خطة لجر العراق الى قصف الاردن تمهيدا للقصف الأمريكي .

ونحن بدورنا نتساءل : معقول ؟!!!!

••••••••

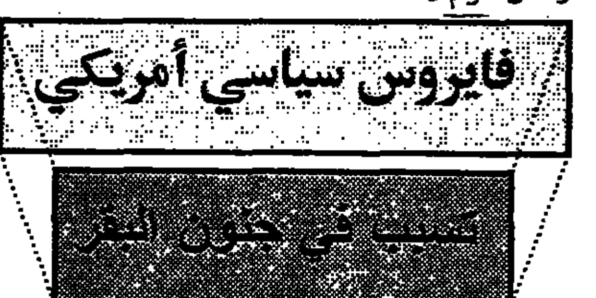
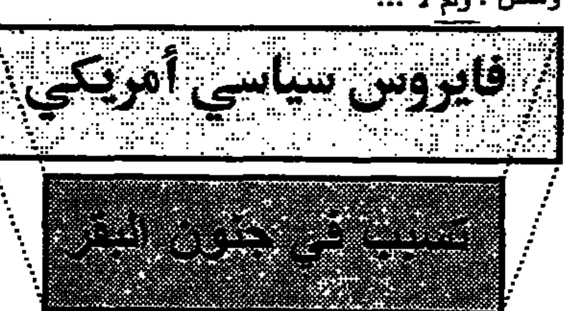


- مجلة (سوراقيا) اللندنية في عددها - ٦٥٩ - بتاريخ ١٩٩٦/٤/٢٢ وتحت عنوان :

[هل يعود أحمد الجلبي الى عمان]

قالت : وعلمت سوراقيا ان الاردن حصل على معلومات مهمة تشير الى لعب معارضين عراقيين لأدوار مزدوجة ، حيث يأتي المعارض الى عمان طالبا اللجوء والاقامة وما هو في حقيقة الامر الا ضابط في جهز الاستخبارات العراقي ، ويبدو واضحا ان العاصمة الاردنية لا تريد ان تحول عمان الى (ملعب لمني) خصوصا في هذه الظروف الصعبة والحرجة بالاضافة الى ان الاردن يرغب على ما يبدو في نفض يديه من المعارضة العراقية ، الكباريتي الذي اعطى دفعة للعلاقات الاردنية - الخليجيه يخطط هذه الايام لاشتقاق معادلات اقتصادية من معادلة المعارضة العراقية ، فاشتقاق أي معادلة سياسية لم ينجح بسبب تقلبات المعارضة العراقية في حين ان الاشتقاق الاقتصادي يعتبر واردا .

وهمس : ولم لا ؟!!

صحيفة - الجمهورية - العراقية في عددها (٩٢٣٤) بتاريخ ١٩٩٦/٤/١٥ وتحت عنوان :

[فايروس سياسي امريكي تسبب في جنون البقر البريطانية]

قالت : كشف باحث عراقي في مجال الاحياء النقاب عن ان مرض جنون البقر وتأثيره على الانسان انما طرح في هذه الفترة بالذات وبهذا الشكل الواسع لأسباب سياسية واقتصادية تقف الادارة الامريكيه خلفها ، وقال د. فاروق خالد حسن استاذ علم الجراثيم في جامعة بغداد ان هذا المرض ظهر اول مرة عام ١٩٨٥ في الابقار ذات الانتاجية العالية ، وسبب جسيمات (تحت حموية - فيرون) تختلف عن الفيروسات في الصفات والخصائص ، واضاف ان جرثومة (السكريبي) اكتسبت صفات وراثية جديده غير منضبطة نتيجة التعامل الحراري الناقص او استخدام بعض المواد الكيماوية عند تحضير البروتين الحيواني مما سبب مرض جنون البقر ، وأوضح الدكتور فاروق أن جنون البقر ليس حالة بريطانية وانما - اوروبية وامريكيه وآسيوية وافريقية - مشيرا الى اثارة الضجة حول اللحوم البريطانية سببها الوفرة الكبيرة في رؤوس الابقار هناك - حيث سيؤدي الى انخفاض اسعار لحوم البقر عالميا ويؤدي الى خسارة كبيرة تصيب الاقتصاد الامريكي جراء انخفاض اسعار اللحوم ، واكد الباحث العراقي ان المخابرات الامريكيه هي التي روجت هذه المسألة بهدف اقتصادي وسياسي ، وهوكبح منافسة اللحوم البريطانية والاوروبيه للحوم الامريكيه وفرض تأثير امريكي على السياسات الأوروبيه -

ونحن نصرخ : جنون أمني أمريكي وراء مجازر البقر الانكليزي ؟؟؟ عيب يا انكل سمسم يا راعي البقر .

••••••••




- مجلة - آخر ساعة - المصرية في عددها (٣٢٠٨) تاريخ ١٩٩٦/٤/١٧ وتحت عنوان :

[فأس وجاروف لكل مواطن صيني]

قالت : جنود جيش التحرير الشعبي الصيني لهم الآن مهام اخرى لخدمة الشعب والوطن - كل جندي حمل فأسا وجاروفا - وراح يشارك في زرع الاشجار لتجميل العاصمة بكين ، والسلطات الصينيه تخوض حملة شعبية كبرى لتجميل المدن والحفاظ على النظافة العامة ، الصين بلد (المليار وربع) نسمة - ربع البشرية - لا تعاني من البطالة ، بل هناك فرص عمل اضافية في ظل سياسة الانفتاح والمشاريع الاستثماريه العملاقة .. ولا تعليق .

نضحك في سرنا ونقول : هل نستفيد ؟!

بسم الله الرحمن الرحيم

البنك الإسلامي الأردني

للتمويل والاستثمار

JORDAN ISLAMIC BANK FOR FINANCE AND INVESTMENT

التقرير السنوي للمستشار الشرعي
عن السنة المنتهية في ١٩٩٥/١٢/٣١ م

الحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه.

١- لما كان مما يتطلبه قانون البنك إبداء الرأي الشرعي في اللوائح والتعليمات التطبيقية التي يسير عليها البنك في تعامله مع الغير، وذلك بهدف التأكد من خلوها من أي مظهر من مظاهر التعامل الربوي الذي يلتزم البنك باجتنابه (المادة ٢٨ أ) فقد تم إبداء الرأي الشرعي في التطبيقات المستجدة للبنك، وذلك بالاجابة عن استفسارات إدارة البنك مباشرة، أو بعد عرض المسائل المحتاجة لمزيد من الدراسة على اللجنة الاستشارية التي تم تكوينها أواخر العام ١٩٩٤ وعقدت حتى تاريخه ثلاث اجتماعات ومن أهم ما تم دراسته متطلبات إصدار بطاقة الائتمان من قبل البنك.

٢- كذلك تستوجب (المادة ٢٨ ب) دراسة الأسباب الموجبة لتحمل البنك أي خسارة من خسائر الاستثمار إذا كانت مما تنطبق عليه المادة ٢٢ أ ، ٢٣ وقد قمت بدراسة الحالات التسع التي تضمنها كتاب السيد المدير العام نائب رئيس مجلس الادارة المرقم ٧٠/٢٧٤٣٥ المؤرخ ٢١ رجب ١٤١٦ هـ الموافق ١٩٩٥/١٢/١٣م والمتضمن اقتراح مجلس الادارة استهلاك بعض الديون التي استنفذت الاجراءات اللازمة لتحصيلها دون جدوى، وهي من قبيل الخسارة بمعنى زيادة حجم الدين الهالك عن ربح العملية. وقد أجبته بكتابي المؤرخ ٨ شعبان ١٤١٦هـ الموافق ١٩٩٥/١٢/٣٠م بانه لا يتحملها البنك لأنها نشأت في ظروف لم يحصل فيها إهمال ولا تقصير منه، ولذا تقيد على حساب أرباح الاستثمار لسنة ١٩٩٥ لأنها ينطبق عليها ما جاء في (المادة ٢٢ ب) من قانون البنك .

هذا، ولم يظهر فيما عرض علينا من عمليات أو تطبيقات ما يخالف أحكام الشريعة الاسلامية ، والشكر موصول لإدارة البنك على حرصها على الالتزام بأهداف البنك ومراعاة المتطلبات الشرعية في أعماله وعملياته.

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

المستشار الشرعي

د. عبد الستار ابو غدة

قررت الهيئة العامة في اجتماعها العادي الموافقة على توصية مجلس الادارة بتدوير الارباح وتوزيع ٢٥٪ كأسهم مجانية على المساهمين وفوضت مجلس الادارة باتخاذ الاجراءات اللازمة مع الجهات المختصة .

الميزانية العمومية في ٣١ كانون الأول ١٩٩٥

	١٩٩٥ دينار اردني	١٩٩٤ دينار اردني
الموجودات		
نقد وأرصدة لدى البنوك والمؤسسات المصرفية الأخرى	٦٤,٢٤٢,٩٣٢	٣٩,٧٩٤,٤٧٢
أرصدة لدى البنك المركزي	١٠٢,٥٨٠,٦٣٣	١٣٥,٧٧٥,٠٨٣
قروض حسنة	١,٤٧٥,٣٠٠	١,٤٣٦,٥٢٨
التمويل والاستثمار (بالمضاربة والمشاركة والمرابحة واستثمارات أخرى)	٤١٨,١٥٤,٢٧٧	٣٥٦,١٠٥,٢٣٢
أوراق مالية (أسهم في بنوك أسلامية)	٢٤٧,٦٥٦	٢٠٢,٩٥٩
مشاريع وتمويل الاستثمار المخصص	١٣,١٤٧,٨١٩	١٤,٦٠٤,٦٦٠
موجودات ثابتة – صافي بعد الاستهلاك	١٤,٦٣٦,٢٢٧	١٣,٨١٦,٢٢٤
موجودات أخرى	٧,٤٢٩,٣٦٢	٨,٢٧١,٧٦٣
مجموع الموجودات	٦٢١,٩١٤,٢٠٦	٥٧٠,٠٠٦,٩٤١
المطلوبات وحقوق المساهمين		
ودائع وحسابات العملاء	٥٠٨,٤٨٣,٣٤٠	٤٦٢,١٥٤,٢١٠
ودائع وحسابات البنوك والمؤسسات المصرفية الأخرى	٦,٤٤٠,٥٦٩	٥,٦٧٥,٣٨٨
حسابات الاستثمار المخصص	١٣,٤٠٤,٢٥٣	١٤,٧٩٨,٤٦١
تأمينات نقدية	١٢,٣[illegible]٣٧	٩,٦٤٤,٠٤٣
مخصصات مختلفة	٢٠,٤٦٥,٤٩٤	١٧,٤٠٤,٥٩١
أرباح مقترح توزيعها	–	٢,٧٥٠,٣٥٦
مطلوبات أخرى	١٨,٤٤١,١٣٠	١٩,٥١٣,٨٤٦
مجموع المطلوبات	٥٧٩,٩٣٤,٩٢٢	٥٣٠,٠٨٩,٨٦٥
رأس المال المدفوع	١٤,٥٨٦,٣٠١	١٤,٥٨٦,٣٠١
احتياطي قانوني	[illegible]	٥,٤٢٣,١١٥
احتياطي علاوة إصدار	١٤,٧٧٢,٦٠٢	١٤,٧٧٢,٦٠٢
احتياطي اختياري	[illegible]	٢,٥٠٠,٠٠٠
احتياطيات أخرى	١,٩٨٠,٨٤٦	١,٩٨٠,٨٤٦
الأرباح المدورة	١,٧٧٧,١٦٩	٦٥٣,٢١٢
مجموع حقوق المساهمين	٤١,٩٧٩,[illegible]	[illegible]
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	٦٢١,٩١٤,٢٠٦	٥٧٠,٠٠٦,٩٤١

بيان الارباح والخسائر وتخصيص الارباح للسنة المنتهية في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥

	١٩٩٥ دينار اردني	١٩٩٤ دينار اردني
حصة البنك من أرباح الاستثمار	١٣,١٩٢,١٧٣	١٢,٤٦٣,٢٤٧
العمولة	٨٤٩,١٩٦	٨٦٩,١٠٠
أرباح أوراق مالية	٣٠,١٤٦	١١,٧٧٨
فروق العملات الاجنبية	٤٢٢,٣٩٩	٤٤٠,٦٨٣
إيرادات أخرى	٤٣١,٦٤٠	٤٨٥,٧٥٤
مجموع الايرادات	١٤,٩٢٥,٥٥٤	١٤,٢٧٠,٥٦٢
ينزل منه :		
مصاريف إدارية وعمومية	(٧,٦٦٠,٢٤٦)	(٦,٩٦٣,٠٤٠)
إستهلاكات ومصاريف أخرى	(١,٤٥٤,٤٧١)	(١,٦٧٧,٣١٤)
صافي الارباح قبل الضريبة	٥,٨١٠,٨٣٧	٥,٦٣٠,٢٠٨
ينزل : مخصص ضريبة الدخل	(٢,٦٥٧,٨٠٨)	(٢,٥٢٩,٥١٤)
صافي الارباح بعد الضريبة	٣,١٥٣,٠٢٩	٣,١٠٠,٦٩٤
أرباح مدورة أول السنة	٦٥٣,٢١٢	٦٤٩,٢٥٤
صافي الارباح القابلة للتخصيص	٣,٨٠٦,٢٤١	٣,٧٤٩,٩٤٨
تخصيص الارباح :		
احتياطي قانوني	٥٨١,٠٨٤	٥٦٣,٠٢١
مكافآت تشجيعية للموظفين	١٤٥,٢٧٧	[illegible]
احتياطي اختياري	١,١٦٢,١٦٧	[illegible]
مكافأة أعضاء مجلس الادارة	٢٨,٢٢٤	٣٠,٠٠٠
رسوم الجامعات الاردنية	٥٨,١٠٨	٥٦,٣٠٢
مخصص البحث العلمي والتدريب المهني	٥٨,١٠٨	[illegible]
أرباح مقترح توزيعها على المساهمين	–	٢,٧٥٠,٣٥٦
أرباح مدورة في نهاية السنة	١,٧٧٧,١٦٩	٦٥٣,٢١٢
المجموع	٣,٨٠٦,٢٤١	٣,٧٤٩,٩٤٨

تقرير مدقق الحسابات

الى المساهمين في
البنك الإسلامي الأردني للتمويل والاستثمار
شركة مساهمة عامة محدودة
عمان – المملكة الاردنية الهاشمية

لقد دققنا الميزانية العمومية للبنك الاسلامي الاردني للتمويل والاستثمار – شركة مساهمة عامة محدودة كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ وبيان الارباح والخسائر وتخصيص الارباح وبيان مصادر الاموال واستخداماتها وبيان التدفقات النقدية للسنة المنتهية في ذلك التاريخ. إن هذه البيانات المالية هي من مسؤولية مجلس الادارة وان مسؤوليتنا هي ابداء الرأي حولها استنادا الى اعمال التدقيق التي قمنا بها.

لقد تم تدقيقنا وفقاً لمعايير التدقيق الدولية، وتتطلب هذه المعايير التخطيط والقيام بأعمال التدقيق للحصول على تاكيد معقول فيما إذا كانت البيانات المالية خالية من اخطاء مادية.

يشمل التدقيق فحص الادلة المؤيدة للمبالغ والايضاحات الواردة في البيانات المالية على اساس اختباري، كما يشمل التحقق من المبادئ المحاسبية المتبعة والتقديرات الهامة التي استندت اليها مجلس الادارة، بالاضافة الى تقييم اسلوب العرض الاجمالي للبيانات المالية . نعتقد بان تدقيقنا يوفر اساساً معقولاً لابداء رأينا.

برأينا ان البيانات المالية تظهر بعدالة ، من جميع النواحي الهامة، المركز المالي للبنك كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ ونتائج اعماله وتخصيص ارباحه ومصادر امواله واستخداماتها وتدفقاته النقدية للسنة المنتهية في ذلك التاريخ وفقاً للمبادئ المحاسبية الدولية الملائمة لقانون البنك الخاص المتفق مع احكام الشريعة الاسلامية.

وعملاً باحكام قانون الشركات المؤقت رقم (١) لسنة ١٩٨٩، فقد حصلنا على المعلومات والايضاحات التي رأيناها ضرورية لاداء مهمتنا على وجه مرض، كما يحتفظ البنك بقيود وسجلات محاسبية منظمة بصورة اصولية وان البيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الادارة متفقة معها.

استناداً الى كل ما تقدم فاننا نوصي الهيئة العامة المصادقة على البيانات المالية المرفقة كما قدمت من مجلس الادارة .

عن ابراهيم العباسي وشركاه
د. ابراهيم محمد العباسي
إجازة رقم ١١٦ فئة /أ
عمان في ١٠ رمضان ١٤١٦ هـ
الموافق ٣٠ كانون الثاني ١٩٩٦م

موجز عن تقرير مجلس الادارة لعام ١٩٩٥

واصل البنك الإسلامي الاردني – بحمد الله – مسيرته المتنامية خلال العام ١٩٩٥م، وفيما يلي ملخص التقرير السنوي والحسابات الختامية الذي ناقشته وأقرته الهيئة العامة للبنك من خلال إجتماعها العادي المنعقد يوم ١٤١٦/١٢/٢٤هـ الموافق ١٢ أيار ١٩٩٦:-

١- إنسجاما مع طلب البنك المركزي الاردني من البنوك رفع رأسمالها المدفوع ليكون عشرين مليون دينار على الأقل، وذلك قبل نهاية عام ١٩٩٧، أوصى مجلس ادارة البنك في تقريره بزيادة رأس المال من (١٥) مليون دينار الى (٢٢) مليون دينار، وتغطية هذه الزيادة بتوزيع أسهم بنسبة ٢٥٪ من الاسهم التي يمتلكها كل مساهم بالرسملة، وطرح باقي الزيادة /للاكتتاب الخاص و/أو العام حسب أحكام القانون .

٢- ارتفع مجموع الميزانية من (٥٧٠) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٤ الى (٦٢١,٩) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٥ أي بزيادة مقدارها (٥١,٩) مليون دينارا.

٣- زادت ودائع العملاء لدى البنك من (٤٦٢,١) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٤ الى (٥٠٨,٤) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٥معظمها في الودائع الاستثمارية. وبلغ عدد المودعين حوالي (٤٦٩) الف مودع.

٤- زاد رصيد التمويل والاستثمار من (٣٥٦,١) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٤ إلى (٤١٨,١) مليون دينارا في نهاية عام ١٩٩٥ أي بزيادة مقدارها حوالي (٦٢) مليون دينار ويلغ عدد المستفيدين من التمويل حوالي(٦٧) الف متعامل.

٥- بلغ رصيد مخصص مخاطر الاستثمار في نهاية عام ١٩٩٥ (١٥,٤) مليون دينار.

٦- على صعيد الدور الاجتماعي للبنك وعطفا على مباشرته في العام ١٩٩٤ بتطبيق نظام صندوق التأمين التبادلي لصغار المدينين، فقد بلغ عدد حالات التعويض لعام ١٩٩٥ خمساً وعشرين حالة وفاة، بلغ مجموع التعويضات المدفوعة عنها من الصندوق (٤٨,٤١٢) ديناراً، وبلغ رصيد الصندوق (٢,٦٥٠,٩٦٨) ديناراً في نهاية عام ١٩٩٥.

٧- وفي نطاق الدور التنموي للبنك ومساهمة منه في توفير فرص للعاطلين عن العمل واصل البنك سياسته التي كان قد باشرها في العام ١٩٩٤ بتطبيق اسلوب المشاركة في تمويل الحرفيين وصغار المهنيين، حيث تم تقديم حوالي مبلغ مئة الف دينار لثمانية مشاريع ، ويتطلع البنك الى المزيد من هذه المشاريع. هذا إضافة الى ما تم منحه للمتطلبات الحرفية باسلوب المرابحة والبالغ ١,٧ مليون دينار.

٨- منح البنك خلال العام ١٩٩٥ (٦٣١٨) قرضا حسنا للغايات الاجتماعية بلغ مجموع قيمتها حوالي (٢,١) مليون دينار.

٩- استمر البنك في تنفيذ سياسته الهادفة الى نشر وتوسيع خدماته في مناطق المملكة المختلفة خدمة للاقتصاد الوطني وتيسيرا على المواطنين التواقين للتعامل حسب احكام الشريعة الاسلامية الغراء فقد تم بعون الله افتتاح كل من فرع الهاشمية/ الزرقاء و مكتب جبل الحسين. كما انتقل فرع الكرك الى مبناه الجديد وتم تحويل الفرع القديم الى مكتب.

وتشتمل خطة التفرع المقدمة للبنك المركزي الاردني لعام ١٩٩٦ على فتح فرع في كل من حي نزال/عمان، تلاع العلي/عمان، جبل النصر/ عمان، منطقة حي معصوم/الزرقاء ، منطقة ياجوز/الرصيفة، بلدة كفرنجة/ عجلون، وذلك بالاضافة الى تحويل مكتبي التاج والبقعة الى فرعين .

١٠- تم خلال عام ١٩٩٥ انجاز إدخال خدمات آلية متطورة جديدة لأعمال البنك، فقد تم تركيب وتشغيل ثلاثة أجهزة صراف آلي، (ATM) كما تم إدخال نظام تدقيق التواقيع على الحاسوب في معظم الفروع الكبيرة، و سيتم بعون الله تعميم نظام التواقيع على بقية الفروع خلال العام ١٩٩٦. أما بخصوص الشيكات الممغنطة فقد استكمل البنك تنفيذ المرحلة الأولى وباشر بطباعتها للعملاء منذ مطلع عام ١٩٩٥.

وسيتواصل العمل بإذن الله في مجال الحاسوب والبرمجيات وصيانتها والشبكات المحلية وخطوط الاتصال سعيا لربط الفروع مركزيا من خلال نظام متكامل.

١١- في مجال تطوير العنصر البشري تم خلال العام ١٩٩٥ عقد ٢٧ دورة متخصصة لموظفي البنك في نطاق معهد التدريب الخاص بالبنك، شارك فيها ٩٠٦ موظفين. كما تم تنظيم ست ندوات شرعية ومصرفية وقانونية حضرها ٢١٤ موظفا.

– اشترك ٣٥٩ موظفا في الدورات والبرامج الدراسية والندوات التي تنظمها مؤسسات محلية ذات صلة بعمل البنك.

– اتاح البنك فرصة التدريب والاطلاع على طبيعة اعماله لاعداد جديدة من طلبة المؤسسات التعليمية – من الاردن ومن خارجه – بلغ عددهم ٤١٦ طالبا خلال عام ١٩٩٥. اضافة لاستقباله وفودا من مدرسي ومشرفي وزارة التربية والتعليم، ووفودا من الجامعات الاردنية .

– وفي إطار التعاون مع المؤسسات المالية الاسلامية، استقبل البنك (١٣) متدربا من مؤسسات مالية في كل من اليمن وفلسطين، حيث تم اطلاعهم على تجربة البنك.


يهنئون
حضرة صاحب الجلالة
وسمو ولي العهد
بمناسبة
عيد الاستقلال





شذرات من حرارة الاشواق

لن يجد الانسان الخلاص من الادمان على العادة السرية ، خيرا من الزواج الشرعي الذي جعله الله حلا لمشكلات كثيرة ، فان حالت الظروف المادية دون الزواج ، فالمسؤولية تقع على المجتمع متمثلا في كثير من أنظمته ، ومتمثلا في الشح الكبير المطبق على كثير من أغنيائه وفي كثير من الجمعيات الخيرية التي تجمع الملايين بأسم المعوزين والفقراء ثم ترقد عليها كرقاد الدجاجة على بيضها .. والى أن يعطف المجتمع نكثر من الدعاء والأتجاه الى الله أن يجعل لنا من أمرنا هذا فرجا ومخرجا وأن نتحرر من الأدمان على ممارسة هذه العادة ؟!

• عندما يشعر الشاب بأنه بحاجة ماسة الى الزواج ، وأنه مهدد أن لم يتزوج أما بالانحراف الى الفواحش ودور الرذيلة أو بالتورط في الامراض والهواجس النفسية ، ويصبح عرضه للموبقات والافات الجسمية ، فان معظم الاباء مجرمون في حق الله اذ لم يؤدي حقوق ابنائهم ومجرمون في حق ابنائهم اذ الاب افقد حق الابن فرص النجاح في حياته الثقافية والفكرية والاب مجرم في حق المجتمع الذي هو فيه لعدم مساهمته في حمايته وتطهيره من كل الاوبئة الاخلاقية الفتاكة اليه .....

• لا يؤدي الزواج المبكر لنفاذ كمية السائل المنوي ، كما يعتقد الكثير من السذج ، الخصيتان تولدان الحيوانات المنوية بشكل دائم وتعوضان عن كل خسارة تتم بافراز السائل بل على العكس يمكن أن يؤدي عدم ممارسة الجنس فترات طويلة الى ضعف القدرة الجنسية ... وتختلف الرغبة الجنسية من انثى لأخرى ، وتكون أقل من رغبة الذكر في سن الزواج ، وتنمو تدريجيا حتى سن الاربعين وتكون عرضة تبدلات الدورة الشهرية ... حيث ان مقاربة فتاة بكر تكون مؤلمة وتسبب بعض النزف بسبب تشقق غشاء البكارة في معظم الحالات بينما لا يظهر أي نزف من مقاربة المرأة الثيب " خارج أوقات الحيض "

امجد القاضي .

مثل شعبي

" اللي بحب الصحافة ممكن يصادق انغام " واللي بحب بشغف أكيد بحب اللحم والعظام " واللي بحب الكنافة مش شرط يحب الشمام "

اكبر معمر في الاردن .. تزوج ودفع المهر بقرة وثور ..!
عمره ١٢٥ عاما وابناؤه واحفاده ٨٦





احتفل مع بداية هذا العام بميلاده ودخوله بداية السنة ١٢٥ عاما في بلدة سحم الكفارات /اربد وأن هذه الولادة تمت في مغارة نظرا لعدم توفير المنازل في ذلك الوقت في منطقته وانه بدأ مشوار حياته بالرعي ثم الحراثة .

وأشار الى انه تعلم شيئا من الكتابة والقراءة بواسطة والده حيث لم يكن هناك مدارس على الاطلاق وقال انه جده عاش ١٣٠ عاما ووالده احمد يونس عاش ١٢٥ عاما ، وعن زواجه قال انه تزوج في بداية عام ١٩٠٠ وان مهر عروسه كان عبارة عن بقرة وثور وكمية من القمح ، حيث لخذ اهل العروس البقرة والثور ، وأبقوا القمح مشيرا إلا انه زوجته توفيت بعد ان بلغ عمرها ٩٠ عاما موضحا ان المهر ايام زمان كان ميسرا وحسب قدرة العريس ، في حين ارتفعت المهور في هذه الايام وبالتالي هناك العديد من البنات والشباب بدون زواج .

وأردف قائلا بأنه كان يعمل في اليوم حوالي ١٩ ساعة وقال ان مجموع أبنائه وأحفاده الأحياء يبلغ حوالي (٨٦) في حين لا يعرف تماما عدد الوفيات والذين من بينهم ابنه الاكبر ...

وعن هوايته قال كانت هوايتي قتل الافاعي موضحا بأنه كان يلاحق الافعى عند مشاهدتها ويستمر في ملاحقتها حتى يقتلها مشيرا الى انه قتل في حياته ما يزيد عن (٤٠٠) أفعى وقال انه وحتى بلوغه من العمر حوالي ١٢٠سنة لم يمرض إلا مرة واحده.

وقال محدثا عن ملامح متعددة عن بداية حياته وخاصة معاصرته مع الاتراك حيث عرض بعض الوقائع والتي منها طلبه الخدمة في الجيش التركي وكان رجلا كبيرا مما يؤكد دقة تاريخ ميلاده ..

وعن أيام الشتاء القديمة قال ان البرد كان شديدا وأنه شهد العديد من موجات الثلوج حيث كان الناس يواجهون هذه الأحوال بصورة عادية دون أزمات كما نسمع الآن .

وعن واقع الأمة الاسلامية الحالي اختتم حديثه قائلا وباصرار هناك ثلاثة امور تعز بها الامة – الدين والاتحاد والمحبة اذا توفرت نجحت الأمة واذا فقدت خسرت الأمة .

هذا هو الحاج عبد الله يونس والذي يقطن الآن في منزل ولده في جبل عمان .

الانتخابات والثقل العربي

محمد أزوقه

سألت صديقاً لي مرة عن الفارق – في رأيه – بين مجلتي تايم ونيوزويك فيما يتعلق بنظرتهما الى القضية المركزية ، فأجابني بأنه في الوقت الذي تقف فيه مجلة نيوزويك مع اسرائيل ، فأن مجلة التايم تقف ضد العرب .

خطرت هذه المفارقة بذهني وأنا أستعرض ما يرشح من مواقف حزبي العمل والليكود تجاه المسيرة السلمية : كلاهما ، ولو اختلفت المسميات والمنطلقات لا يفكر في اعادة فلسطين التي درجنا على معرفة حدودها منذ نعومة أظافرنا ، الى أهلها .

وكلاهما يشجع الاستيطان ويحميه وينفق عليه بسخاء ، وكلاهما لا يفكر في التنازل عن شبر من أرض القدس وكلاهما ... مما يبعث على الاستغراب من تذبذب الاحزاب العربية في اسرائيل ، وعدم قدرتها على استغلال حدة السباق وتقارب شعبية الحزبين الرئيسين ، لاتخاذ موقف موحد بارز من الحزب الذي سوف تصوت له مقابل الثمن ، أو تمتنع عن التصويت له وتجعله يدفع الثمن .

والاحزاب العربية تعلم جيداً ان بامكانها اذا توحدت صفوفها ، أن تجمع خمسة عشر بالمئة من مجموع أصوات الناخبين ، وهي نسبة كافية بهامش كبير جداً ، لانجاح العمل أو الليكود ، لان الفارق في جميع الاستطلاعات التي أجريت حتى الآن ، لا يتجاوز الخمسة بالمئة .

بعد ذبح الجيش الاسرائيلي لاطفال قانا ، أعلن القادة السياسيون العرب أنهم سيلقون بأوراق بيضاء في صناديق الاقتراع يوم ٢٩/٥ ، لكن قادة حزب العمل مقابل وعد من بيرز بمعاملة العرب كمواطنين اسرائيليين ! ولانهم أيضاً يخشون على المسيرة السلمية من احتمال ايقافها اذا استلم الليكود السلطة !

للأسف نقول اننا لم نتوقع أن ينخدع قادة الاحزاب العربية بهذه السهولة ، فلا بيرز سيفي بهذا الوعد ، وهم أدرى بالعقلية الاستعلائية الانغلاقية التي تحكم اسرائيل منذ انشائها ، وهم أصحاب المعاناة الطويلة مع الظلم اليهودي المبرمج للعرب ، ولا نتنياهو يستطيع أن يوقف العملية السلمية لان مفتاحها ليس في تل أبيب ، بل في المبنى رقم ١٥٠٠ بشارع بنسلفانيا – واشنطن – دي سي .

كنا نتوقع من قادة الاحزاب العربيه المخضرمين ان يتصرفوا بوحي من خبراتهم العميقة ومعرفتهم الطويلة باللعبة البرلمانية وعقلية المقايضة الاسرائيليه ، فيطلبوا من بيرز أن يفي بوعد سلفه فيفرج عن آلاف المعتقلين الفلسطينيين ، ويصدر امره الخطي بمنع اغلاق الحدود وقطع سبل العيش على أكثر من مليون فلسطيني كلما اطلقت رصاصة أو انفجرت عبوة في أي مكان من فلسطين ، وهذا على سبيل المثال فقط .

لكن الفرصة ما زالت متاحة ، وبكل المقاييس ، فان من يملك خمسة عشر بالمئة من الاصوات بين مجموعتين متقاربتين بهذا الشكل ، يستطيع اذا لعب أوراقه بذكاء ، أن يستغل هذه الكتلة المرجحة لفرض مطالبه وتنفيذها حتى قبل موعد الذهاب الى الصناديق ، ونظل نأمل .

....

علم النفس والحياة

اسماء الشيخ جواد

البيئة العامة للناس على تفكيرهم وادراكهم للعالم ولانفسهم وعلى كل جانب من الجوانب النفسية التي اشرنا اليها اعلاه ويتم التركيز على البيئة الاسرية والاجتماعية اضافة الى بيئة المدرسة والعمل وما الى ذلك من اوساط يتفاعل معها الفرد .

ويؤكد علماء النفس على ان الشخصية الانسانية هي نتيجة تفاعل استعداداتنا النفسية اي العقلية والعاطفية مع عناصر البيئة التي نعيش فيها ونتائج هذا التفاعل يمكن ان تكون شخصية متكيفة ، فعالة ، منتجة ، او قد تكون غير متكيفة ، غير فعالة ، وغير منتجة ، قوية او مستسلمة هذا التفاعل قد يؤدي الى تطوير قدراتنا العقلية واستعداداتنا الى المدى الذي يمكن ان تصل اليه او قد يكون او قد يؤدي الى الحد من هذه القدرات والاستعدادات وهذا ينطبق على الجوانب العقلية كما ينطبق على الجوانب الشخصية كان علم النفس والتخصصين به يرتبطان بالشعوذة والجنون لم اليوم فان العلم قد تطور في جميع

فالحرب النفسية والاعلامية لا يمكن ان ينكرها اليوم اي شخص ونحن قد لمسنا ذلك في حرب الخليج ، فلقد كان للاعلام الدور الاساسي وما زال لحد الان تأثيره على الناس ويعود ذلك لزيادة عدد قراء الصحف والمجلات والذين يتابعون الاحداث الجارية على الساحة السياسية والاجتماعية .

من هذا المنطلق رأينا ان نقوم بحملة توعية بما يخص المجال النفسي ومختصيه وكيفية الاستفادة من خرجي هذا التخصص لذا كان لنا لقاء مع د. ياسمين حداد رئيسة قسم علم نفس في الجامعة الاردنية التي قامت مشكورة باعطاء نبذة مختصرة عن هذا الموضوع والذي سنقوم في اعداد اخرى بأخذ جوانب متعددة منه وكيفية الاستفادة منها وسنقوم بعملية استفتاء جماهيري عن اعتقادات الناس في هذا المجال .

يكتنف مفهوم علم النفس لدى الناس الكثير من الغموض والكثير من الاخطاء في ان معا ويؤثر هذا الوضع عن اتجاهات الناس نحو ميدان هذا العلم وعلى فرص العمل التي تتاح للخريجين الذين يحملون الدرجات العلمية فيه وبوجه خاص

علمية منظمة مثله في ذلك مثل العلوم الطبيعية والاجتماعية الاخرى ولعل المقارنة بينه وبين علم الطب يفيد في توضيح الاسس العلمي له من جه ، واهميته في حياتنا من جهة اخرى فعلم الطب يدرس الجسم الانساني ويتعرف على اجهزته ووظائفها ومما تتعرض له من امراض ، وكيفية علاجها ، اضافة الى كيفية الوقاية منها ، والمحافظة على الصحة السليمة كذلك فان علم النفس يدرس جوانب النفس الانسانية المختلفة والمتمثلة بالتفكير والادراك والتعلم والادراك والانفعالات والعواطف والاتجاهات ، وكيف تنمو هذه الجوانب وتتطور وكيف تنعكس على سلوك البشر وتصرفاتهم وكما ان المتخصصين بدراسة عمليات الجسم يهتمون بتأثير البيئة والتغذية على الجسم ونشاطه .

كذلك فان المتخصصين بدراسة العمليات النفسية يهتمون بتأثير

مخلوقات معدة كليا بالوراثة لكننا تولد باستعدادات وقابليات يمكن للبيئة الايجابية المناسبة ان تطلقها الى اقصى حد ممكن لها او ان

مثل الاستقلالية ، والاعتماد على الذات ، والقدرة على اتخاذ القرارت والفعالية في تسيير امور الحياة وكما اشرنا قبل قليل فان المقصود بالبيئة هو الظروف الاسرية والمدرسية وظروف العمل والظروف الاجتماعية العامة المحيطة بنا ومن هنا فاننا لا نولد واسع من الدرجات بين الحالة الاولى والحالة الثانية – اضافة



الى ان الفرد الواحد منا قد يختلف وضعه من موقف الى اخر حسب شروط ذلك الموقف الذي يعيشه في البيت او في المدرسة او في

بالعلاقات الاسرية والنمو الانساني وكيف تتطور عقليا وعاطفيا وتأثير البيئة على جوانب نموتنا النفسية والجسمية فتكون بحاجة ماسة الى متخصصين يساعدوا في حل المشكلات التي تظهر على هذا الصعيد .

وهناك فروع تعنى بمجال العمل في المؤسسات المختلفة والعوامل النفسية والمحيطية التي تؤثر على

دافعية الناس للعمل واتقانهم له فنسمع كثيرا عن حوادث العمل والاصابات التي يتعرض لها العمال والتي تعود الى تصميم الاجهزة

٨– تدريس علم النفس في كليات المجتمع والجامعات (لمن يحمل الدرجات العليا)

٩– المراكز العلاجية الخاصة المتخصصة في تقديم الخدمات النفسية .

١٠– دوائر العلاقات العامة وشؤون الموظفين في المؤسسات الرسمية وغير الرسمية

وارجو ان اضيف الى ان زيادة الوعي بأهمية البعد النفسي في مجالات الحياة والعمل المختلفة

ستزيد بلا شك من الفرص الوظيفية المتاحة لخريجي علم النفس وأرى ان هذا الوعي قد بدأ بالظهور وان كان لا يزال في مراحله المبكرة والميدان بحاجة الى متخصصين مؤهلين تأهيلا عاليا في مجالاته المختلفة لأن معظم ما لدينا فيه من متخصصين يتصلون أكثر ما يتصلون بالمجال التربوي المدرسي دون غيره من المجالات .

الحرب النفسية اشد فتكا من الحرب التقليدية

المجالات ومن ضمنها علم النفس .

علم النفس ودراسة النفس البشرية تدخل اليوم في جميع مجالات الحياة ، وتؤثر تأثيرا مباشرا وتكون سلاحا فتاكا بل وأشد فتكا من الاسلحة التقليدية الحربية

من يحملون درجة البكالوريوس منهم .

بداية لا بد من التأكيد على ان علم النفس يدرس النفس الانسانية في جوانبها العقلية والعاطفية وما يصدر عن البشر من سلوك دراسة

تعيق نموها وفي الحالة الاولى تتحلى بالمقدرة والكفاءة والقوة ونشعر بالرضا والسعادة اما في الحالة الثانية فنشعر بالضعف وتدني الكفاءة ، ونشعر بالتعاسة وبطبيعة الحال فان هناك مدى

العمل او الحياة الاجتماعية بوجه عام .

فدراسة علم النفس بالتالي تعنى بالانسان كمخلوق له امكاناته وخصائصه الانسانية العامة والشخصية الخاصة وتنظر اليه ككائن حي ينمو ويتطور في اطار بيني – اجتماعي يتأثر ويؤثر به وهذا يعني ان معرفتنا للخصائص الانسانية العامة ومعرفتنا لعناصر البيئة المؤثرة عليه تساعدنا في فهم الحياة الانسانية ، كما تساعدنا في تصميم ظروف الحياة (في مجالاتها المختلفة) على نحو يحقق النمو والتكيف والرضا للفرد ويضمن درجة اعلى من الانتاجية والتكيف للجماعة .

اين يمكن ان يعمل خريج علم النفس ؟

لعلم النفس فروع مختلفة ربما لا يعرف الناس منها عموما سوى مجال العلاج النفسي وهذا المجال على اهميته ليس المجال الوحيد لتطبيقات علم النفس فهناك فروع تتصل بالمجال التربوي المدرسي ، تدرس العوامل النفسية المؤثرة في التحصيل وتكيف الطالب للحياة المدرسية وطبيعة عملية التعلم المدرسي والمناخ النفسي الاجتماعي بما فيه من علاقات بين المعلمين والطلبة والمعلمين والادارة وتأثير ذلك كله على فاعلية الطلبة والمعلمين والمديرين وهناك فروع تعنى

والآلات او الموقع الذي توضع فيه ، او مقدرات التدريب وطبيعة التدريب الذي تلقاه العامل ويمكن للمتخصص النفسي ان يساعد في تحليل هذه الظروف وفهم اسباب الاصابات اضافة الى انه يمكن ان يفيد في تنظيم متطلبات العمل لتوفير الظروف الانسانية والطبيعية لتحسين الانتاج فقد دلت البحوث العلمية في هذا المجال على ان الانتاجية تتضاعف مرات عديدة عندما تؤخذ العوامل النفسية هذه بعين الاعتبار .

كما ان هناك فروع في علم النفس تعنى بالاعلام والقانون والصحة والبيئة .

واذا كانت الفرص الوظيفية ليست متاحة لتخريج علم النفس في هذه المجالات كافة الا ان خرجينا عملوا ويعملون في المجالات التالية :

١ – الارشاد المدرسي

٢– مساعدين في حقل العلاج النفسي وهناك عيادة نفسية في كل محافظة تقريبا .

٣– التربية الخاصة ورعاية الاعاقات المختلفة .

٤– رياض الاطفال ومراكز الامومة والطفولة .

٥– مراكز رعاية الاحداث .

٦– رعاية المسنين .

٧– مواقع ذات صلة بالخدمات النفسية وادارة الموظفين والاعلام في الجيش والامن العام والمخابرات .



في ذكرى الاستقلال

سمير اليوسف

في حياة الشعوب مواقف عظيمة ، فما أجمل وما أعظم من أن نحتفل بعيد عزيز على قلوبنا جميعاً – عيد الاستقلال – خمسون عاماً انقضت منذ أن أعلن في الخامس والعشرين من شهر أيار عام ١٩٤٦ التوقيع على المعاهدة التي أنهت الانتداب البريطاني ووضعت حجر الأساس لقيام دولة عربية فتية مستقلة .

ان الاستقلال لا يعني فقط أن يحزم الجند أمتعتهم ويركبون أول طائرة عائدين الى بلدانهم ، نعلم جيداً أن أسلوب التواجد العسكري أصبح مقيتاً وأن المواجهة العسكرية ستكون قاسية على كلا الطرفين ، لذلك كان لا بد للمستعمر عن البحث عن اساليب جديدة حضارية للإبقاء على هيمنته ، وهنا ياتي دور الدول التي عانت من ظلم المستعمر في كيفية بناء استقلال حقيقي.

أشكال الاستعمار متعددة وأسوأها هو الاستعمار المبطن ، عندما يستطيع المستعمر أن يتخل الى أعماقنا ويستعمرنا في أنفسنا ويسخرنا لنكون أداة طيعة عنده تنفذ له جميع رغباته برضى وعن طيب خاطر، عندها لن نستطيع أن نخرج من جلودنا ونستبدلها .

تحاول الدول الاستعمارية العظمى أن تأجج الخلافات بين الأخرين لتلعب دور الممون لهذه الجهات ولتفتح أبواب مستودعات أسلحتها على مصراعيها في دعم جهة معينة لايصالها الى سدة الحكم وتسجل عليها مليارات الدولارات ثمناً للسلاح الذي أستعمل ضد بني جلدتها وتتخل هذه الدول في شراك الاستعمار الجديد وتصبح هذه الشعوب رهينة عند من ارتدى ثياب الزهد والصداقة.

ان الشعوب التي تعي هذه المعادلة جيداً هي القادرة على رسم طريق الاستقلال الصحيح ، وهي التي تعمل جاهدة من أجل الافلات من براثن الاستعمار الجديد ، انها بالتأكيد ستحاول أن تترجم استقلالها الى حقيقة ثابته ، ولكنها يجب أن تكون على ثقة بأن مثل هذه الخطوة ستواجه من سيضع العثرات أمامها ويشعل نار الفتنة لانها الطريقة الوحيدة التي ستجعل له موطأ قدم لتنفيذ رغباته الاستعمارية .

ان المطلوب من الدول التي أعلن أستقلالها العسكري أن توحد جهودها للقيام بجبهة عريضة متماسكة والوقوف بحزم أمام المستعمر الجديد والكشف عن أنيابه الحقيقية وأطماعه وجشعه في الهيمنة على مقدرات الشعوب الضعيفة .

ان التجربة التي عاشتها الدول العربيه مؤخراً يجب أن تكون درساً لجميع الدول العربية للوقوف بحزم ضد جميع أشكال الهيمنة الاجنبية ، ان التضامن العربي هو مطلب قومي ضروري وعاجل لقد شاهدنا الحصار الجائر الذي فرض على بعض الدول العربية بأسم الشرعية الدوليه ، شرعية الدول العظمى ، شرعية مصلحتها الذاتيه ، شرعية أستمرارية هيمنتها على الدول الفقيرة ، شرعية أن تضع يدها على خيرات الشعوب ، شرعية أن تبقى الاسواق مشرعة ابوابها لمنتجات هذه الدول المهيمنة ، شرعية زرع بذور الشقاق والفرقة بين الأخوة .

لقد لعب الاردن دوراً قيادياً بارزا ومهما على المستويين العربي والدولي ، ولا ننسى هنا موقفه الأصيل من أزمة الخليج عندما رفع صوته عالياً بضرورة انهاء أزمة الخليج في اطار البيت العربي ، والى اين وصلت الأمور عندما لم تقف الدول العربية الأخرى مع هذا المطلب العادل - العراق لا يزال محاصراً بعد حرب ضروس من قبل دول التحالف الثلاثيني ، ليبيا هي الأخرى تدفع ضريبة الفرقة العربية ويفرض عليها حصاراً لا أنسانيا ، السودان أيضاً دفع ضريبة الفرقة والتشرذم ، الصومال يعيش مأساة حقيقية ما بين الجوع والخلافات الداخلية ، ثرواتنا العربية نهبت بابخس الأسعار ، أرض عربية أقتطعت من الجسم العربي باسم الشرعية الدولية وقرارات الأمم المتحدة ، حكومات لا تملك حرية التصرف وهي مسيرة بأيد أجنبية ، حروب دلخلية تحت أسماء متعددة ، ما أن نفرح لتقارب عربي بين دولتين لنجد الثمن عداء مع دولة عربية اخرى هذا على سبيل المثال لا الحصر .

نريد استقلالا حقيقياً ، مبنياً على أساس متين راسخ ، لا تهزه العواصف ، ولا تنخره الفتن ، استقلال يعطي الأمة شخصيتها وهويتها العربية ، ولكن يد واحدة لن تصفق واليد الارنية التي عهدناها ممدودة بصدق الى جميع الدول العربية لبناء كيان عربي مستقل له ثقله على الساحة الدولية ، هذه البذرة الأصيلة التي نبتت في تراب الأردن الغالي لا بد لها من أن تجد النور يوماً ما ولا بد لغصنها الطري أن يشتد عوده ويشق طريقه في سماء هذا الوطن العربي الكبير رافعاً راية العروبة عالية رقرافة.

فهنيئاً للأردن قيادة وشعباً بعيد الاستقلال العزيز على قلوب ليس فقط الاردنيين بل على قلوب أحرار العرب جميعاً .

مع ايقاف التنفيذ

كنت انوي البكاء على كتفيك .. بعد أن تسعفني راحتيك من معاناة البحث عنك .. طيلة حياتي الغابرة .. وقبل ان اخلق وتخلق .. وتصلب روحي الى روحك منتظرة قدومك على وجه الارض .. ومن خلال اولى نظرة من عيناي البريئتين الى محيطات عينيك الملتهب .. أيقنت بأنك انت الذي كانت روحي في انتظاره . حتى قبل ان تصل واحس بها . كأن ميعادا معك ومعها ....

كنت انوي النوم على كتفيك .. بعد انتهائي من كتابة آخر حرف في بحر عشقك .. علني أصل الى ما تكنه لي من احساس بي يوازي احساسي بك .. ولكن ما اتضح لي كان يكفي ليكفي قلبي عن هستيريته في البحث عنك .. بحر متاهاتك الضيقة المستحيلة المهجورة الى ما بعد انتهاء عرض مسرحية الحياة .

فهل غفرت يا قلب لي ؟!.. أم ما زلت رغم علمي .وعلمك تشتاق الي رؤيته ...؟! فما أذل من الحب الا عشق يمحو اسم صاحبه من قاموس الكبرياء .. ليسجله في دفتر الادانات ومع ذلك يبقى مترفعا عن كل الشبهات ..

حبيبي .. حبي لك لا تطاله يد الكراهية والاغتيال حبي لك كتاب بلا عنوان .. مدينة انت جنودها .. شعبها والريان فلا تطيل علي – مع ايقاف التنفيذ الاحتلال

المطربة ماجدة ..... طاقة غنائية مميـــــزة

أجرى اللقاء
عيسى الخطيب

ماجدة فنانة شفافة تمتلك لغة خاصة ساحرة تخاطب بها ارواح الناس بشفافية حالمة وعمق انساني رفيع .. أثبتت انها تمتلك قدرات فنية كبيرة من نقاوة الصوت وصفائه وحنجرة ماسية .. وما أن تبدأ بالغناء حتى تنساب الكلمات منها بأعذوبة فهي صورة لتجليات الجمال ولم يهبها الله هذه النعمة فقط بل وهبها الرقة والحضور الذي يملأ المكان بالسحر والغبطة والمرح ، ماجده صوت صاعد قادم الى عالم الغنى بقوة ...؟!

وكان لنا معها هذا اللقاء

الهدف :– انطلاقتك الفنية بدأت وانت صغيرة أي وانت على مقاعد الدراسة هل لك أن تحدثني عنها ؟

بدأت في سن السابعة تقريبا والسبب صوتي وتشجيع الاهل لي والمعلمات في المدرسة حيث كنت اشارك في جميع المناسبات التي تصادف وقد غنيت أول مرة في المدرسة في حفل كان بمناسبة عيد الام .

الهدف :– ما هي الصعوبات التي اعترضت طريقك الفني ؟

الكل يعلم بأن الظروف والفرص قليلة لاكتشاف الطاقات الفنية في كل المجالات من أهم الصعوبات هي انطلاقة الفنان ولكن كلي ثقة بامكاناتي وقدراتي الفنية وطاقاتي الصوتية .

الهدف :– هل هناك صعوبات مع الاهل ...

لا .... بل الاهل شجعوني وقد رحبوا بهذه الخطوة لأنهم مؤمنين بموهبتي فما كان منهم الا ان شجعوني ....

الهدف :– الى ماذا تطمح ماجده ...

أطمح الى أن أتمنى واتمنى وأحصد النجاح تلو النجاح ولكن لن يتحقق هذا الطموح دون جهد وعمل ، وأنسى كل التعب والجهد عندما اقف امام الجمهور الذي يغمرني بالمحبة والتشجيع وهذا يحدوني الى تقديم الاعمال التي تبقيني قريبة من قلوبهم .

الهدف :– ماراي ماجده في الحب هل تغيرت نظرتك عما كانت عليه قبل انطلاقتك في طريق الشهرة ؟

الحب .. هو الحياة والنسمة التي نستنشقها منذ الولادة من صدر الام وهو بالتالي الغذاء الروحي للانسان ولكن انا حاليا في مرحلة تأهيل للذات فنيا من أجل تحديد مكانتي في عالم الغناء وبعد ذلك اكون على استعداد لفتح ابواب القلب نسائم الحب ونظرتي ازاء الرجل الذي ارغب في ان يكون فارس الاحلام لم تتغير من ناحية الجوهر انما تغير اصبح بالواقع الذي اعيشه وانا فنانة وعلى هذا الفارس ان يعي هذه الحقيقة وان يعمل على تنمية فني وتشجيعي لا ان يعمل على احباطي فالتفاهم والثقة والحب المتبادل هي من اسس بناء الاسرة المتينة

الهدف :– من هي الشخصية التي وقفت الى جانبك وقدمت لك المساعدة ؟

صراحة الجميع وقف الى جانبي وأشكر كل من قدم لي المساعدة

الهدف :– ماهي الاغنية التي سمعتيها وتتمنى ان تغنيها أنت ؟

أغنية أصالة نصري

الهدف :– ماهي نظرتك للأغنية الشبابية ؟

الاغنية الشبابية لها المعجبين والمتابعين بل هناك مشجعين لها وانا لست ضدها بقدر رغبتي في عدم الاعتماد على اللون الواحد يجب أن يكون الفنان متنوع في ما يقدمه الى جمهوره مع مراعاة الذوق العام واختيار الكلمة الراقية والهادئة .

الهدف :– هل هنالك عمل قد تحضرين له ؟

نعم سوف أقوم بتسجيل اغاني جديدة بعضها شعبي وبعضها عاطفي وستكون هذه المجموعة قريبا في الاسواق وسوف اقوم بتصويرها على طريقة الفيديو كليب فهو الاسرع في انتشار الفنان .

الهدف :– كلمة أخيـرة ....

أتمنى الى اسرة الهدف وجميع العاملين بالصحافة التوفيق والاستمرار بهذا العمل المميز في رعاية الفن والفنانين ومتابعة لخبارهم والى جمهورهم الحبيب وشكرا ...



على خشبة مسرح دار الاوبرا في جبل الحسين تقوم فرقة "عمون الاردنية للفنون الشعبية واحياء التراث" بتقديم مسرحية [الديناصور] كان لنا لقاء مفتوح مع بعض أفراد الفرقة إذ فتحوا قلوبهم لـ "الهدف" ليتكلموا عن الفرقة وعن العقبات التي تواجه الفنانين الشباب .

تأسست الفرقة عام ١٩٩٥ ، خلال هذه الفترة قدمت أغنية لجلالة الملك بمناسبة عيد ميلاده وكان أسم الاغنية "يا أردن يا جبين الشرف" للمطرب الفلسطيني -سمير أبو فارس- وقدمها كأهداء للتلفزيون الاردني . أما مؤسس الفرقة فهو " خالد القناوي " ويقوم ولده "محمد القناوي" بالتمثيل في الفرقة وهو كاتب وشاعر في نفس الوقت وكان لنا هذا اللقاء معه :

يقول محمد القناوي ان الفرقة منذ تأسيسها قد تطورت اذ كانت تقوم بتقديم العروض الفلكلورية الشعبية من دبكات ورقصات شعبية ، اما الأن فقد أصبحت تقدم المسرحيات مثل "عيد ورطان" بطولة عبد الغني ياسين ، وتقدم الفرقة كذلك المسرحيات الكوموديـة الاجتماعية الهادفة . ومن أعضاء الفرقة كذلك محمد خميس كمخرج والاستاذ عبد الغني ياسين كممثل ونجود كامل وخالد صالح وامين غانم ومحمود القناوي ومجدي الخطيب كمنتج .

ويقول محمود القناوي ان الفرقة تعتمد على الفنانين من الجيل الجديد لتدريبهم ولاعطاء الفرصة لهم بالعمل المسرحي . لذا ترحب الفرقة بأي فنان او من له رغبة بالرقص الشعبي لتدعمه الفرقة وهذا يأتي استنادا لمقولة الحسين ك " ان الفن لم يكن يوما الا جزءاً من الكبرياء القومي عند كل شعب " ، كذلك فان الفرقة على استعداد لتقديم المسرحيات وتستقبل فن أي كاتب مبتدئ واي نص مسرحي .

ويقول المخرج محمد خميس الذي يمارس العمل الفني منذ السبعينات ان الموهبة وحدها لا تكفي لذا قام بدراسة الفن واصوله ، ومن المسرحيات التي قام بتمثيلها " اغنية على



الممر" ، "عوطيل يعود" لشكسبير " مين فينا الحرامي" والكثير من المسرحيات الأخرى .

اما الفنان عبد الغني ياسين فيقول ان بدايته الفنية كانت في التمثيليات الخفيفة ، ومن ثم كانت الانطلاقة من مؤسسة "تيزار للانتاج الفني" ومن أهم الاعمال التي قام بها " أغنية على الممر" ، " القهوجي" لربيع شهاب وعدة مسرحيات اخرى . كما قام بالاشتراك في فيلم سينمائي يتكلم عن القضية الفلسطينية بعنوان "فداك يا فلسطين" لمجموعة من الفنانين المعروفين مثل سناء جميل ومحمود سعيد والفنان اللبناني علي ذياب من اخراج المخرج اللبناني "انطوان س. ريمي" كما اشترك في فلم وثائقي بعنوان "التانهون" للمخرج "عايد علقم" وأخيراً المسلسل الكوميدي "لقمة العيش" الجزء الثاني لربيع شهاب ويشارك حاليا في مسرحية "الديناصور" .

اما الممثل أمين غانم فقد كانت بدايته على مسارح كلية مجتمع عمان وشارك في عدة اعمال وطنية خلال الدراسة ، وآخر عمل له كان "الشهادة،الكرامة" .

بعد انتهنه من الدراسة انظم الى فرقة "نادي النزهة الفنيه" في عمل "عيد ورطان" وهي مسرحية كوميديه من اخراج الفنان "احمد مشتهى" ومسرحية "الديناصور" هي من اعماله المسرحية الثابتة ، كما شارك في عمل تلفزيوني واحد صور في عمان وعرض في عدة بلدان عربية واسمه "مطعم أبو حسام" وهو مسلسل كوميدي . كما أضاف قائلا انه سيباشر انشاء الله في الايام القادمة باسم " يا نصيب " من تأليف "ايمن غانم" واخراج "احمد مشتهى" ومن انتاج "ايمن الطيط" .

اما محمود القناوي فتحدث قائلا : بدأت التمثيل عام ١٩٨٥ وكان اول عمل لي مسرحية للاطفال بعنوان "الفصول الاربعة " كما اشتركت مع نبيل المشيني وخليل بركة في مسلسل "عمكو" واشتركت في عمل "عرب ٤٨" بأسم "السراب" ومسرحية "عيد ورطان" التي كانت من بطولتي وانتاجي .

وللعلم انني ممثل وكاتب وشاعر في نفس الوقت ومن قصائدي الشعرية قصيدة منشورة ، نشرت عدة مرات في الصحف وكانت بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك المعظم بعنوان "عيد الحسين" ومن كتاباتي تمثيلية "مثايل" وهي من البادية واشترك معي في كتابتها "نجود كامل" .

الممثلة "نجود كامل" حاصلة على التوجيهي ، ومدربة كاراتيه ، واتجهت لمجال الدعايات والاعلانات التلفزيونية ، ثم اتجهت الى المسرح . قامت بالاشتراك في مسلسل "لقمة العيش" وتمثل حاليا في مسرحية "الديناصور" وتقول انها تود ان تكمل مسيرتها في هذا المجال .

بعد ان تحدث كل عضو في الفرقة عن مسيرته الفنية تحول النقاش عن النهضة الفنية اذ قال محمود القناوي :

صحيح هناك نهضة فنية ولكن هناك معوقات تحد من عمل الفنان مثل تشجيع الدولة ، اذ تقوم الدولة فقط بدعم الفرق المسجلة لديها ، واله ليس هناك حريات للفرق العاملة فمثلا التراخيص الامنية ، لو كانت تتم عن طريق مراكز الشرطة لكانت العملية اسهل بكثير . كذلك اللجنة المشرفة على العمل المسرحي والتي لها الصلاحيات لايقاف العمل المسرحي بعدم اجازته وطبعا يتم ذلك حسب مزاج احد اعضاء اللجنة وحسب رؤيته للمسرحية ..!

اما عضوية رابطة الفنانين فشروطها صعبة ، وهناك فنان منذ عشرين عاما ولم يحصل على عضوية نقابة الفنانين لحد الآن ،اذ من شروط النقابة ان يعمل الفنان تحت اشراف مخرج معترف به من قبل الرابطة وهذا صعب بالنسبة للفرق الخاصة . ونحن نعتب على الرابطة لعدم اتاحتها الفرصة للوجه الجديد لاثبات قدراتها امام الرابطة وهذا يحتاج الى دعم كبير والرابطه على غير استعداد لعمل ذلك .

كما نعتب على الدولة عدم تبنيها الاعمال الفنية للفرق الخاصة لذا نطالب نحن الفنانين الشباب من الدولة ان تقوم برعايتنا وتخصيص جزء من الموازنة السنوية للجانب الفني لكونه يشمل قطاع الشباب .

وكانت لامانة عمان بوادر مشرفة ممثلة باميـنها د. ممدوح العبادي بتقديمة مسارح الامانة للممثلين الشباب مجاناً .

ونتمنى على كل قطاعات الدولة ان تحشو حشوه اذ لدينا فن وشاب ولكن للاسف ليس هناك من يقوم بتوجيههم التوجيه الصحيح وذلك لان الفن هو نوع من انواع الثقافة الادبية .

وكلمة أخيرة اود قولها وهي ان فرقتنا ، فرقة عمون ، فرقة الشباب الذي لا يسعى الى المادة ، بداخلنا رسالة نود تقديمها وهي أمانة ، ونعمل الفن من أجل الفن وليس الفن من أجل المادة ز

حواديث ابو كايد

دردشـــه ابو رامي

بدأ ابو كايد يستعد لخوض الإنتخابات الجديده والتي ستكون بعد عام ، لذلك أخذ في التحضير لها منذ اليوم وعندما ناكفته بسبب هذا التبكير في التحضير ، جلس في كرسيه واضعا رأسه بين راحتيه ، ارتسمت على فمه ابتسامته المعهوده ، بانت اسنانه التي حولتها السجائر إلى شبه أطلال ، ممسكاً بكوب الشاي الذي لا يفارق أنامله حتى لو كان بارداً ، سحب نفساً عميقاً من عقب سيجارته قبل أن يلقيه وقال:

– قد تستغربون يا سادة يا كرام سبب التبكير في التحضير للإنتخابات ، فبعد أن فشلت في الوصول الى تحت القبه في الإنتخابات السابقه ، قررت أن أستفيد من تجربتي الفاشله مصمماً على النجاح هذه المره كي لا أترك مجالاً للحساد والعوازل من أن أكون مدار حديثهم في سهراتهم ، وأن ينتقل إسمي مع كل عقب سيجارة يوضع في "المتكه" .

لهذا السبب بدأت خطتي الجديده في سبيل الوصول الى القبه ، تحت شعار – الغاية تبرر الوسيله – وأفضل الأماكن التي تستطيع أن تجتمع فيها بحشد كبير من الناس هي مناسبات الأفراح والأحزان ، أدام علينا وعليكم الافراح وأبعد عنا وعنكم الأتراح ، من هنا جاء قراري أن لا يفوتني مناسبة منها إلا وأن اكون اول المهنئين او المعزين وأخر المغادرين . في مثل هذه الإجتماعات يستطيع الإنسان أن يتحسس هموم الناس ، أفراحهم ، أحزانهم ، مشاكلهم . فتجد من يتحدث عن ارتفاع الأسعار أو عن السياسه ، أو عن المشاكل الإجتماعيه ، عن ايجابيات هذا وسلبيات ذاك ، فيصبح عندك رصيد هائل من الخبرة والمعرفه لأسطرها في برنامجي الإنتخابي ، وتكون القنبلة التي "سأفقع" بها الجمهور ولأحصل على أصوات الناخبين .

قبل فترة ، شاهدت حشداً من الناس يدخلون منزلاً ، بعد أن استخدمت الحاسة السابعه التي أمتلكها أنا وعصبية هي على الأخرين ، أدركت أن هذا الإجتماع بسبب حالة وفاة لا أراكم مكروه ، دخلت بين القوم ، قدمت التعازي لأهل الفقيدة ، وجلست . قام أحدهم وصب القهوة للمعزيين ، طبعاً وعلى الرغم من أنني تركت هذه العادة مع آخر سيجارة شربتها قبل فترة طويله ، كما تعلمون أيضا بأنني كنت من مؤيدي مقاطعة القهوة بسبب ارتفاع أسعارها ، إلا أنني قررت بيني وبين نفسي أن أتخلى عن قناعاتي في شرب القهوة وأترك مبادئي في مقاطعتها ،لذلك فقد شربت فنجان السادة إكراماً لأهل الفقيدة .

شاهدت مجموعة من الشباب يجلسون في إحدى الزوايا فوجهت القرص اللاقط لأذني إليهم لسماع ما يدور بينهم ، هذه العادة التي لازمتني منذ الصغر لدرجة أنني لا أستطيع مفارقتها . بدأ حديث الشباب بعد أن قام أحدهم بتدوير باكيت سجائره الفاخر " المهرب " على الجالسين ، وانطلقت عنهم عبارات الإستحسان لهذه النوعيه من السجائر قال أحدهم : إنني لا أتقيد بنوع معين، أدخل على صاحب البقالة ، أسأل عن أخر نوع من السجائر عندها أشتريه دون تردد ، قاطعه آخر : أنا أنظر الى شكل باكيت السجائر ، فإذا أعجبني أشتريه دون التفكير في النوعيه . قال ثالث : السجائر الأردنيه ذات الإمتياز الأجنبي "حامية" وتختلف عن مثيلاتها من المستورد .أما الرابع فقد أبى على نفسه الا أن يشارك في هذا النقاش فقال : انا لا أشتري سجائر نهائيا ، فتجدني أصاحب المدخنين فقط لأدخن منهم . ضحك الجميع على هذا المدخن المتطفل . ارتفع الصوت الهامس الى الأعلى حيث أصبح جميع من في المجلس يستمعون الى ما يدور بين هؤلاء الشباب ، استأذن البعض للإنصراف وسيجارته لا تفارق شفتيه .

نهض أحد الحضور ، وبالرغم من برودة الجو ، ولأنه مثل حالتي لا يدخن ويكره التدخين ، فتح شبابيك المجلس على مصراعيها لتهوية المكان من هذا الشيء المقيت والذي اسمه دخان .

- هل تعرف أهل الفقيد يا أبا كايد ؟

- لا أعرفهم ولكن كما قلت في البدايه ، إنني بدأت خطوة الألف ميل الى تحت القبه ، ويجب علي ضمن برنامجي الإنتخابي الطازج ، أن أحتك بالناس ، أتعرف عليهم ، أعرف مشاكلهم ، من أجل أن أطالب بها في المجلس بعد نجاحي في الإنتخابات .

- ستري ، أعرف أن كلامي غير مقنع لك ، سأجدك واقفاً على باب مكتبي تطلب المساعدة يوماً ما ، عندها سوف أفكر في ... مساعدتك .



مشاغب بن قحطان

يقدمها فيصل عوكل

هكذا تكلم عوكل



ليس مهما عندي ان اتجول عبر خرائط العالم كي أعرف عن هذا العالم شيئا ما دمت عاجزا عن ادراك خارطة الوطن الذي اعيش على ترابه ولأن معظم الناس سعداء بقعودهم فان هذا الامر يشقيني ، وكم هو صعب ان لا اعرف العالم من حولي رغم ان العالم كله يأتي الى بلادنا حتى يستمتع بالشمس والدفء والجمال ، وقد شاهدت وعلمت بأن أعظم دول العالم تتمنى لو كان لديها ما لدينا من ثروات طبيعية فالحمامات المعدنية الموجودة لدينا غير موجودة في بلاد اخرى لندرتها وخاصيتها وفائدتها العلاجية ففي زيارة قصيرة لمنتجع الشونة الشمالية وحماماتها المعدنية الغنية بالمعادن مثل الحديد والمنغنيز والزنك والنحاس والرصاص والكالسيوم والماغنيسيوم والصوديوم والبوتاسيوم والكلوريد والكبريتات والتيد: تعمل على شفاء الاجسام من كثير من الامراض والعلل ويستطيع الزائر ان يستمتع بزيارته ان كان يريد السياحة او الاستشفاء او النقاهة لوجود برك عائلية خاصة مع مرافقها بسعر بسيط جدا مع وجود شاليهات للراغبين بالاقامة لعدة ايام وبسعر مناسب ايضا مع وجود كافة الخدمات والمتطلبات وان وجود مثل هذه المنتجعات السياحية العلاجية يعتبر ثروة سياحية وثروة علاجية طبيعية للراغبين بالعلاج والراحة وذلك لوجود حدائق عامة تحيط بالمنتجع من كل جانب ووجود بركة كبيرة للسباحة وعشاق رياضة السباحة وان ما يضفي على هذا الموقع اهمية اخرى انه يتيح للجميع قضاء لحظات جميلة وممتعة دون ان يرهق ميزانية الاسرة او الفرد لقرب موقعه مع بلدية الشونة الشمالية الغنية جدا بالخضروات والفواكه والحمضيات والتي ترفد كافة اسواق الخضار بالمملكة وبالسعر المقبول والمقدور عليه لكافة الشرائح الاجتماعية دون ان يسبب ارهاقا اقتصاديا لميزانية الفرد او الاسرة .

لقد زرت كافة المواقع او معظمها ولكن (منتجع الشونة الشمالية وحماماتها المعدنية) لها ميزة خاصة جدا خاصة بعد الصيانة الجديدة لها ولكل مرافقها واضافة العديد من الاكشاك التي تبيع متطلبات الزوار والناقهين وعشاق السياحة والجمال فهل بعد هذا الجمال الذي نجده في وطننا والذي يأتي اليه السياح من كافة ارجاء المعمور بديل ان هذه اللحظات او السويعات التي قضيناها هناك كانت ثروة ثقافية معلوماتية عن نوعية المياه وفائدتها العلاجية .

وتعتبر كلمة (الشونة) بمعناها مخزن الغلال او مصدر الغلال وقد ذكر بعضهم بأنها تعني (سفينة حربية) وقد كانت قديما مركزا من مراكز البريد ما بين غزة ودمشق ومن المعالم الاثرية القديمة فيها (جسر المجامع) الذي امر الامير بوقوف بنيانه على نهر الاردن سنة ٧٨٢ هجرية ويقع على طرفها ضريح الصحابي الجليل (معاذ بن جبل رضي الله عنه) هذا وطننا الجميل والخالد ، والذي يعبق تاريخه بكل مجيد وجميل عبر كل العصور ، فلماذا لا نستمتع بهذا الجمال الذي حبانا به الله ونستغل هذه النعمة العلاجية التي أنعم الله بها علينا ، وعلى الحب كل الحب نلتقي .. هكذا تكلم عوكل هكذا قالت الحقيقة



شرفة .. الأخ .. بار .. الساخرة

* في برامج الاطفال يوم ٩٦/٥/٩ عرض مسلسل للأطفال عن خنزير . يدعى برق وقد صنع منه الكاتب والمخرج بطلا حتى اللحظة الأخيرة فهل يريد التلفزيون أن يعلم أطفالنا تمجيد الخنازير ، واقناعنا بأن الخنازير كائنات أليفة علينا أن نحبها ونمجد تضحياتها أم أن الخنزير برق آخر مستجدات وصيحات العصر الحديث لتربية الطفولة وتعليمهم ثقافة حيوانية على مستوى الخنزير برق عجايب يا زمن والله عجايب ....

* في وادي اليابس كانت مجموعة من المتنزهين جالسة قرب الشجرة فنهضت امرأة ومعها طفل باتجاه سرب كبير من الاغنام لتريه اياها وما أن ابتعدت عنه عشرة أمتار حتى صرخ قائلا :- (وين رايحة) طبعا الرجال حمش ، وخايف على مرته توكلها الغنمة ..

* عند كازية البقعة كمن عدة أشخاص يبيعون البراويز وعليها كف أو عين الحسود وما أن يعرضوها على المواطنين حتى يتحولوا الى جماعة لتغيير الحظ ومعرفة الطالع وشفاء المرض والاطلاع على الغيب وجلب السعادة للناس الي ماكلين هوا وكل هذا بأسعار ما بين عشر ليرات ومئة ليرة يا بلاش الناس صارت تشتري الحظ بالكيلو .. ملاحظة كل هؤلاء الادعياء أشخاص وافدين وعلى الشارع وعلى عينك يا تاجر ...

* لأول مرة أشاهد عرس في الغور وكنت سعيدا وأنا أشاهد ، وأشاهد هذا الحب الذي يجمع الناس فيساهمون بمشاركة جيرانهم افراحهم وكأنها لهم انها لحظات قليلة شعرت بعدها بأن الانسان لا يزال بخير ولم تلوثه المدينة الحديثه .

* لأول مرة اشاهد شلايا غنم كاملة تعبر قريبا مني وتعملها على الماشي وأنا اراقبها وكلها مصيفة وحالقة على الموضة ماريتز ...

* في حديقة الأطفال لمتنزه سد وادي العرب .. المنافع كلها خربانه .. وريحتها طالعة .. ليش . أم لنهم عارفين بأنه كونها تابعة للأطفال رايحين يكونوا مهذبين ومعهم ورق صحي ... فوط معطرة ...

* بعض الحاملة يا ملانة ... كان حملها كاذب وما فيها شيء حمص .. وبعضها حامل توم أكبر من حبة .. وقمنا بعمليات قيصرية لها بأظافرنا وأكلناها .. والضمة بعشرة قروش يا بلاش ...

نغموشيات للحب والحياة

* كلما نظرت الى وجهك الحبيب تشرع أبواب الروح على مداها وما أن تغيبي قليلا حتى يعلو صوت النشيج بديلا لصدح البلابل والطيور ....

* حينما استبدل جنون الحب بعقلانية الحرمان المن العقل والمنطق .وانصب نفسي سلطان المجانين وأصدر مرسوما بأنه لا مكان للعقلاء في حضرة الحب ..

* لو لم تكوني في الحب طفلة غبية لرأيت تزفي المريع من جراح بعدك القريب فهل أنعدم لديك ادارك هول هذه الحرائق المشتعلة في عمق براري الروح ..

ان المرأة التي لا تستوعب امطار الحب والشوق تتيح لها الاندفاع في تدفقها نحو الاغوار البعيدة لتصنع غابات في المجهول لديها .. ولتبقى هي يقتلها العطش في هجير صحراء الحيرة الحمقاء والتردد الغبي ...

* الحكمة مصابيح العاشقين .. تستوهج باستمرار وتستعر بنيران الوجد الخفي في لحظة الانسحاق في ذكرى الحبيب ...

* بعض النساء يرتقي بك حبها حد الارتقاء المستحيل وبعضها تهوي بك أنانيتها نحو الهاوية لتحيلك حطاما وتتألق بهجتها لأنك مدفون في ظلمة انانيتها الوحشية المظلمة .. .

* الكثير من النساء تشتعل لديها نار الغيرة الحمقاء فيكتوي بها من لا تريد .. ليهرب بعيدا حيث لا تريد ...

* علمني وجهك الحبيب نشيد الانشاد في كتاب العاشقين . فبت لا أدري هل أضحك من حزني وصمتك أم أبكي من فرحي ولغتك لأن هذا العالم كان دوما سباقا يذبح افراحي في مهدها ...

* يا الهي كم يسعدني النظر الى وجهك البهي والنقي وكم يذبحني الحرمان من أن يكون هذا الوجه على صدري الى أبد الدهر ..

* الذين يعرفون حقيقة الحب مذعورون من جحيم الفراق والحرمان ومترعة قلوبهم حتى حوافي شطآنها بالأمل العذب المريد ...

* لماذا تستعصي علي الكلمات أحيانا وحينما اكتب لك تأتي فرحة تزغرد مثل الاطفال من من علمها التمرد علي هل هي سطوة الحب أم ضعفي الطفولي امام وجهك الطفولي المضيء

الزمن المعكوس

لم يا زماني ..
تعاملني وكأني عدوة لك
تعطيني العذاب والمرار وتأخذ مني الراحة والاستقرار
لم يا زماني ...
جعلتني كالأسيرة في سجن القيت بمفاتيحه بأعماق البحار
اشعر وكأنك تصب عذابك في قلبي ..
لم يا زماني ..
تعطيني مالا اريده في حياتي
وتأخذ مني ما اريده في حياتي
وهناك شعور يلازمني
بأنني ظلمت كثيرا .. فهل سيأتي يوم
من الايام وتعود البسمة ترتسم على شفتاي ...
لتبدأ الحياة دورتها الجديدة ..!

" غادة ابو شاشية "

بعيدا .. عن رئيس التحرير

● اثناء جولتنا الاسبوعية لـ " الهدف " ولأصطياد الاخبار والاحداث . كنا قد بدأنا جولتنا من باب الصحيفة لأفاجأ بأن زميلتنا الثالثة قد تغيبت عن الحضور لمرض والدها عافاه الله . ولأصابتها بوعكة صحية عارضة ورغم انها ديدوبة . وزنها اقل من ربع طن فحملنا كمية من صحيفة " الهدف " لنهديها لأحباءنا وأصدقاءنا الذين يعاتبوننا لعدم مطالعتهم لها ولاختفاء الاعداد بسرعة . فعرجنا قليلا الى مطعم واستراحة روابي جرش السياحية والواقع قبل مدينة جرش بثلاث كيلومترات على اليمين للذاهبين الى جرش من عمان حيث لفت نظرنا رائحة خبز الطابون الطازج والاشجار الجميلة في حديقتها الكبرى التي تستوعب اعدادا كبيرة من الضيوف وقد توسطتها نافورة ماء دفاقة والمطلة على وادي جرش من خلال الجالس في الطابق العلوي الصيفي حيث الجلسة الشاعرية الساحرة مساء والذين رحبوا بمقدمنا كل الترحيب فلسنا قليلا للاستراحة قبل متابعة مشوار نا الاسبوعي شاكرين لهم حتى عرجنا على بلدية ساكب وقمنا بزيارة المتحف الفني للفنان غسان عياصرة والذي يعتبر بحق رمزا للفن وللفنانين العصاميين الذين شقوا طريق المجد موسدة الفن الراقي بأصابعهم وصنعوا من خيالهم وذوقهم ارقى المنحوتات من بقايا اشجار الزيتون رمز الحب والسلام الخالد ولنمضي في طريقنا نحو الشونة الشمالية فنرتاح قليلا في منتجعها المثالي ونمض لنحط رحالنا على حافة سد وادي العرب والتي تعتبر جلسة شاعرية لعشاق صيد الاسماك والتمتع العميق بزرقة المياه والمدى البعيد المريح للبصر حيث تعتبر منطقة (سد وادي العرب) منطقة سياحية في غاية الروعة والجمال لوجود استراحات طبيعية وجلسة جميلة تحت ظلال الاشجار ، وقد ضمنت منطقة منها لألعاب الاطفال أو حديقة للأطفال وقد صادفنا باعة الحاملة أو باعة قطوف الحمص ، وباعتها الذين يصرخون في وجوهنا بأن الضمة كلها بعشرة قروش فجلسنا هناك لنزيح عن كاهلنا عناء ساعات السفر المتواصل ورحلتنا المهنية التي حملنا خلال الكثير من الملاحظات منها ما هو ايجابي ومنها ما هو سلبي ولنعاود الصعود نحو درة مدن الشمال (اربد) ومنها الى عمان مباشرة وقد ارتدى الكون عباءته الداكنه لنشعل مصابيح سيارتنا وقلوبنا المضيئة بالحب والراحة وقد حاولت خلال الايام الماضية ان أكتب الا انني كنت اشعر بحاجتي الماسة للوقوف عن الكتابة او الهروب من الكتابة ريثما يخرج عدد (الهدف) الاخير حتى نبدأ من جديد دورة الحياة عبر السطور ، ورحلة الكلمة والخبر ولنقدم لأحبتنا القراء بالكلمة والصور كل ما يحيط بواقعنا الاجتماعي والذي هو هدف (الهدف) والذي يطلبه منا قارئنا بالحاح لنقدم له الخبر الحقيقي .

لأن الصحفي يمثل حال لسان الموطن والقاريء الذي وضع امانة الكلمة في اعناقنا ونحن نحمل معه همه الذي هو همنا لأنه أهم جزء فينا لكونه يتابع نبض قلوبنا وتشظيات ارواحنا على الورق وقد كنا ولا نزال لسان حاله الذي ما عرف سوى الصدق. والحب وبأمنة لأنها هدف الشرفاء الذين حملوا اقلامهم ليكتبوا عن الحب والحياة ، والوطن بعفوية وليس تحت ظلال الرواتب وقهر الحاجة. ، لأن حاجة الانسان للكلمة الحقة اكثر من حاجته للرغيف وعلى الحب نلتقي دائما وبعيدا عن رئيس التحرير .

رحلات مشاغب بن قحطان في ربوع الأوطان

قصر الحلابات ..

بعد رحلتنا الاولى في ربوع الاوطان ومشاهداتنا الجميلة للتاريخ والحضارة التي تؤكد ذاتها بعمق متجذر ولمتداد في عمق التاريخ ونحن نزور في المرة الثانية (قصر الحرانة) والذي لا يزال يقف بشموخ عربي جميل يردد ذكريات الامس من السابقين الذين كانت سنابك خيولهم تمثل سيمفونية المجد العظيم للحضارة العربية ، ويحدثنا بصمت مهيب في غرفاته القائمة عن قوافل التجارة التي كانت تردد مع حاديها عبر الصحراء الممتدة اغنيات الحب والشوق والحنين للوطن وهي التي كانت تحمل كل انواع تجارات العالم في رحلة الشتاء والصيف من مكة الى حضرموت ومن مكة الى الاردن والشام وفلسطين ومصر وكم كانت هذه القصور العامرة بأهلها وكأننا نشم رائحة العطور والبخور منذ دخولنا القصر والغرفات وحتى خروجنا وكأننا ونحن في هذا القصر نكاد نسمع وقع حوافر خيولهم على الحصباء الزرقاء وكأنها حبات الاف العقود قد انفرطت لتنتشر على الارض بطريقة جميلة جدا وساحرة وحتى هذه اللحظة لأحد يعلم سر هذه الحصبيات الزرقاء الجميلة المنتشرة على بعد كيلو مترات من القصر بينما يقول البعض بأنها من آثار بركانية في العهود الغابرة كل هذه الافكار والذكريات الحبيبة على قلبي كانت تتداعى على ذاكرتي وانا أتجه نحو (قصر الحلابات) من عمان الى الزرقاء ومن ثم الى منطقة الحلابات كما يسميها اهل المنطقة وقصر الحلابات يتميز في موقعه الفريد بحيث يقع في منطقة متوسطة ما بين الزرقاء والمفرق والازرق فهو يبعد حوالي ٣٠ كيلو مترا للقادم من الزرقاء باتجاه الضليل بعد ان ينحرف يمينا من مثلث الضليل وايضا يكاد ان يكون حوالي ٣٠ كيلو مترا تقريبا للقادم من مدينة المفرق ، وهو تقريبا في موقعه يكاد ان يكون خلف مدينة الازرق السياحية والاثرية والتي يقع بها قصر الازرق وهذه القصور التي تسمى صحراوية الان لا ندري ان كانت في التاريخ صحراوية بعد ان علمنا ورأينا واحات الازرق الجميلة والتي كانت تستقطب المواطنين من كافة ارجاء المملكة ، ومن كافة ارجاء العالم للثروة التي تحويها من حيوانات برية وطيور مهاجرة من كل صنف ولون وهذا مثل انقراضها وتحويل الازرق الى مدينة تحيط بها الرمال المالحة بعد السحب الجائر لمياه الازرق والذي دمر كل اسباب الحياة للطيور والحيوانات وانني لأرجو ان يكون ما سمعته حقيقيا وذلك بعودة المياه الى المستنقعات والبرك التي كانت في السابق من اجل اعادة الحياة الى محمية الأزرق المائية وقد شاهدت في الازرق الجنوبي بوادر هذا المشروع وذلك بالضخ المتواصل للمياه في البرك لأعادة الحياة للمحمية من جديد وتنشيط السياحة الاثرية والجمالية في الازرق . وإعادة للجمال الى الواحات القديمة .

تنبهت وانا اعود بذاكرتي من الماضي الى الحاضر بعد ان اصطدمت سيارتنا بحفرة في الشارع وكدت اضيع عن الهدف بعدم وجود اشارات دليلية تؤكد وجود قصر (الحلابات) لولا وصولنا الى قرية الحلابات

(قصر الحلابات)

يقع قصر الحلابات على تلة مرتفعة قليلا عن الارض المنخفضة بالنسبة للمنطقة . ويقع بين ثلاث مدن هي الزرقاء والازرق والمفرق وهو قصر قديم شيد في عصر الامبراطور كراكلا الواقع بتاريخ (١٩٨- ٢١٧ م) وقد اعيد استعماله ديرا في عهد الامبراطور البيزنطي (انتاسيوس) الواقع في تاريخ (٤٩١ وحتى ٥١٨ م) وقد اعاد بناءه الامويون في النصف الاول من القرن الثامن واضافوا له مسجدا لا زالت أثاره قائمة وبارزة حتى يومنا هذا وللحفاظ على الثروة القومية السياحية والاثار قامت وزارة السياحة باحاطته بسوار من الاسلاك الشائكة وحارس خاص من أجل الحماية ومانعا لعبث العابثين وحتى لا تنتثر ثروتنا الاثرية والقومية وان الزائر لقصر الحلابات يستطيع ان يلاحظ تداخل عدة حضارات معا من العهد القديم والى الحضارة البيزنطية ومن ثم الحضارة الاسلامية والعربية في مكان واحد حيث يستطيع ان يتذكر تداخل آثار الأمم السالفة وعبق تاريخها واوج عظمتها ، واندثارها الذي تمثله بقايا هذه الحضارة التي تؤكد وجودها القديم وآثارها الباقية لأن الأمم يكمن خلودها في ما تركت من تراث مكتوب من الادب والعلوم وما تركت على أرض الواقع من آثار تدل عليها ، وان أي أمة لا تاريخ لها هي أمة كتبت على نفسها الفناء مهما وصلت اليه وأن قصر الحلابات هو جزء من تاريخ عريق لأمتنا وتراث عظيم لهذا الوطن .



حينما وصلنا الى (قصر الحلابات) سعدنا جدا في وجود خيمة عربية واستقبال جميل وحفاوة بالغة من أبو ثامر وشربنا القهوة العربية وأثناء ضيافتنا هناك وكنت أظن بأن هذه الخيمة اقامتها وزارة السياحة أو بدعم من وزارة السياحة خاصة وأن الجو في المنطقة صيفا لا يسمح بالبقاء طويلا هناك للتمتع بالسياحة



وحينما سألنا أبو ثامر أجاب بأنها مبادرة فردية منه وعلى حسابه الخاص وهذه المبادرة الجميلة تعطينا انطباعا جميلا بأن المواطن الصالح والصادق يمثل الوطن بهذا الحب والكرم العربي الأصيل وكم كنت أتمنى لو أقيمت هناك خيمة كبيرة على نفقة وزارة السياحة لاستقبال الضيوف والسياح .

الطريق الى قصر الحلابات صعبة جدا على السيارات الصغيرة لكثرة الحصى المدببة ووعورة الطريق ويا حبذا لو تم تزفيتها وتمهيدها علما بأنها لا تتجاوز الاربعمائة متر فقط لا غير ..

* لا توجد يافطات تؤكد مكان (قصر الحلابات) اذا ما استثنينا اليافطة التي وضعت على شارع الضليل والاشارة الصغيرة قرب الموقع ، وان وجود مثل هذه اليافطات مهم جدا كدليل سياحي .

* على بعد كيلوا مترات قليلة من قصر الحلابات يوجد (حمام السراح) وهو موقع سياحي أثري قديم ، مهمل اهمالا تاما وقد اتخذت العصافير البئر العميق الواقع في الموقع أعشاشا لها،

وقد أخذ السيل عام ١٩٩٤ الأسلاك الشائكة حول الموقع وقذف بها على الارض ولا زالت حتى الآن ملقاة على قارعة الطريق مهملة وهذه منا الى من يهمه الامر في وزارة السياحة ومن يهمهم أمر واقعنا السياحي والأثري للحفاظ على ثروتنا الأثرية ، لزيادة المواقع السياحية وتهيئتها للسياح من داخل الوطن وخارجه.



حواريات

* الاول لصديقه :- يا رجال شو حالة الدنيا شايفها خربانة شفت حمارك حامل خرطوش الصيد وطالع مبرطع ...

الثاني :- يا رجال فتح راسي وهو قاعد ينهق في ذاني ويرافس حتى راح يكسر بابا الخان تبعه .

الأول :- طيب ليش كل هالقرقعه ماله كنه صايبه جنون الحمير ...

الثاني :- لأ يا سيدي هاظا عشان بيسمع الناس بتطخطخ بالاعراس قام ال دنيا وقعدها بده الخرطوش ..

الاول :- طيب شو بده بالخرطوش يا رجال هسه بيعور حاله وله بيطخ حدا وكمان يا خوي من هاظا المجنون الي عازم حمار على عرس ..

الاول :- انا بريح بالك هاظ الحمار اله صاحب بغل بده يتجوز مالقاش كيف يعبر عن فرحته الا يحمل الخرطوش ويروح يطخ بعرسه

الثاني :- الله لا يرد غيبته لا هو ولا صاحبه بس ما بتروح الا على الاوادم .. الي بيحضروا هيك عرس تجيهم طايشه .

الاول : - صدق الي قال ذهب الحمار بأم عمر فلا رجعت ولا رجع الحمار ...

هكذا من الاصل

شركة مصانع الاسمنت المساهمة العامة المحدودة
شركة مساهمة عامة
عمـان



موجز عن تقرير مجلس الادارة

حضرات المساهمين الكرام

يسعد مجلس ادارة الشركة ان يرحب بكم في الاجتماع السنوي الرابع والاربعين ليقدم تقريره عن نشاطات الشركة خلال السنة المالية ١٩٩٥ بالاضافة الى الميزانية العامة والحسابات الختامية عن السنة المنتهية في ١٩٩٥/١٢/٣١ بموجب المادة (١٩٧) من قانون الشركات رقم (١) لسنة ١٩٨٩ وتعديلاته.

اهم نشاطات وانجازات الشركة:

١. بلغ انتاج الشركة عام ١٩٩٥ من مادة الكلنكر من مصنعي الشركة (٣،١٥١،٨٦٧) طنا كما بلغ انتاج الشركة من مادة الاسمنت كمية (٣،٤١٤،٩١٢) طنا وبذلك تكون الشركة قد حققت اعلى رقم انتاجي من مادتي الاسمنت والكلنكر منذ انشائها.

٢. بلغت كميات الاسمنت المباعة والمسلمة للسوق المحلي خلال هذا العام (٢،٦٨٢،٥٤٦) طنا بزيادة كمية (٨٢٥٤٦) طنا عن العام السابق وقد تمكنت الشركة من تصدير فائض انتاجها من الاسمنت حيث بلغت الكميات المصدرة (٧٠٧٨٥٠) طنا.

الوضع المالي لعام ١٩٩٥:

١. بلغت قيمة صافي المبيعات (١٠٤،٣٢٢،٥٨٣) دينارا بزيادة قدرها (٣٩٩٠٧٩٩) دينارا عن عام ١٩٩٤ اي ما نسبته (٤٪) تقريبا.
٢. بلغ صافي ربح نشاط السنة الحالي (١٧،١٥٤،٤٥٦) دينارا بنقص مقداره (٩٩٢٢٦١) دينارا عن عام ١٩٩٤ اي ما نسبته (٥.٥٪).
٣. بلغت الارباح القابلة للتوزيع عام ١٩٩٥ بعد المخصصات (٩.٨٣٣) مليون دينار مقارنة بمبلغ (١٠.٣٨٣) مليون دينار عام ١٩٩٤.
٤. من مقارنة نشاطات الشركة للخمس سنوات الاخيرة ٩١ - ٩٥ مع الخمس سنوات التي سبقتها يتبين لنا ما تم انجازه في مجال الانتاج والتسويق.
أ. بلغت الكميات المنتجة من الكلنكر للسنوات ٩١ - ٩٥ (١٤.٧٩٩) مليون طن بينما بلغت الكميات المنتجة للسنوات ٨٦ - ٩٠ (٩.٤١٣) مليون طن اي بزيادة نسبتها (٥٧٪).
ب. زادت المبيعات الاجمالية خلال الخمس سنوات الاخيرة عن السنوات الخمس التي سبقتها بكمية (٥.٧١٥) مليون طن اي ما نسبته (٥٣٪).
ج. زادت الكميات المصدرة من الاسمنت والكلنكر خلال الخمس سنوات الاخيرة عن السنوات الخمس التي سبقتها بـ (١.٧٢٠) مليون طن اي ما نسبته (٥٨٪).
د. زاد مجموع الارباح الصافية للخمس سنوات الاخيرة عن مجموع الارباح للسنوات الخمس التي سبقتها بمبلغ (٤٩.٩١١) مليون دينار اي ما نسبته (٢٨٨٪).
هـ. تظهر البيانات الواردة اناه مدى النجاح والتقدم المميز لنشاطات الشركة الانتاجية والبيعية خلال السنوات الست الماضية والذي انعكس ايجابيا على اربحية الشركة على الرغم من انعكاس تاثير انخفاض سعر صرف الدينار عام ١٩٨٩ وما نجم عن ذلك من زيادة كلفة عناصر ومستلزمات الانتاج.

البيان	١٩٩٠	١٩٩١	١٩٩٢	١٩٩٣	١٩٩٤	١٩٩٥	التغير ٩٠-٩٥	نسبة التغير ٩٠-٩٥ ٪
انتاج الكلنكر (مليون طن)	٢،٦٩٣	٢،٧٥١	٢،٧٤٦	٣،٠٧٤	٣،٠٧٦	٣،١٥٢	+ ٠،٤٥٩	+ ١٧
مبيعات اسمنت محلية (مليون طن)	١،٤٩٩	١،٥٢٢	٢،٣٧٩	٢،٧٧٦	٢،٥٢١	٢،٦٨٣	+١،١٨٤	+ ٧٩
مبيعات اسمنت تصدير (مليون طن)	١،٤٠١	١،٢٨٠	١،٠٤١	٠،٧٤٥	٠،٨٨٧	٠،٧٠٨	- ٠،٦٩٣	- ٤٩
مجمل الربح (مليون دينار)	١٣،١٢٢	١٥،٠٠٩	١٨،٨٤٢	٢٦،٧٤٤	٢٦،٠٨٥	٢٥،٩٢٧	+ ١٢،٨٠٥	+ ٩٧
صافي الربح (مليون دينار)	٣،٩٧٦	٤،٤١٢	١٠،٣٠٤	١٩،١٨٦	١٦،٨٩٩	١٦،٤٥٨	+ ١٢،٤٨٢	+ ٣١٤
نسبة الارباح الموزعة	٪٦	٪٦	٪٩	٪١٠	٪١٤	٪١٠	+ ٪٤	+ ٦٧

خطة الشركة لعام ١٩٩٦:

١. مصنع الفحيص:
- استكمال تنفيذ مشروع رفع سوية الوضع البيئي والانتاجي لخط الانتاج الخامس ومشروع تحديث انظمة التحكم الكهربائي فيه.
- البدء بتصنيع المواد اللازمة لمشروع رفع سوية الوضع البيئي والانتاجي لخط الانتاج السادس.
- تركيب المصافي الكيسية العشرين التي اشتريت حديثا في مواقع الانتاج المختلفة.
- اصلاح خزان الكلنكر لتغذية طواحين الاسمنت.
- تحديث ناقلات الكلنكر المنتج من الافران.
- تحديث انظمة المداولة للكلنكر والجبصين والبوزو لانا.
- توسعة مبنى الادارة العامة، والمستودعات ودائرة التعدين وقسم التسليم.
- انشاء مبنى للتدريب.

٢. مصنع الرشادية:
- طرح عطاء رفع سوية الاوضاع البيئية والانتاجية لخطوط الانتاج مع تحديث انظمة المداولة للمواد الخضارية والكلنكر.
- انشاء مبنى مشاغل وادارة دائرة الكهرباء.
- البدء بتنفيذ مشاغل الاليات الخفيفة وتوسعة مشاغل الاليات الثقيلة.
- انشاء مشاغل الصيانة في محطة التصدير في العقبة.
- انشاء مبنى للتدريب.
- انشاء مبنى لمدرسة الاناث في اسكان الرشادية.
- البدء بتنفيذ ملحق مبنى التفتيش والصيانة الوقائية.
- توسيع مستودع اكياس الورق.

الميزانية العامة كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ و ١٩٩٤

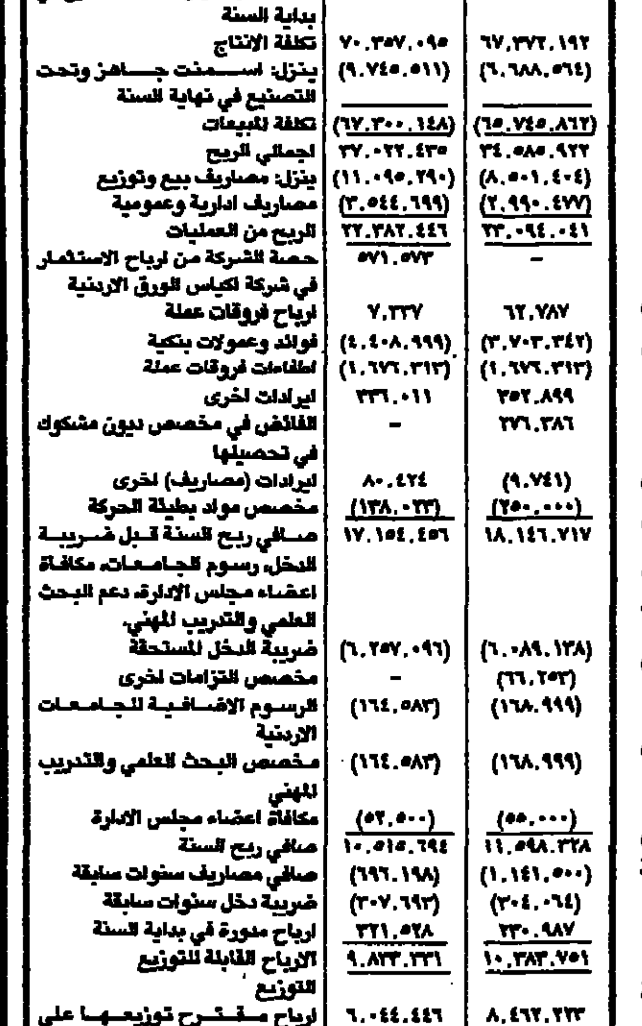
الموجودات

	١٩٩٥ دينار	١٩٩٤ دينار
موجودات متداولة:		
نقد في الصندوق ولدى البنوك	٤٢٧.٨٦١	١٧٨.٨٣٣
ذمم مدينة بعد تنزيل احتياطي الذمم المشكوك في تحصيلها والبالغ ٦١٤.٢٣٣ دينارا.	٢.٣٨٩.١٣١	٣.٠٧٦.٣٤١
بضاعة في المستودعات	٤٠.٣١١.٤٦٧	٣٣.٠٦٦.٩٥٧
ارصدة مدينة اخرى	٣.٨٢٥.٩٥١	١.٩٦٤.٧٧٤
مجموع الموجودات المتداولة	٤٦.٩٥٤.٤١٠	٣٨.٢٨٦.٩٠٥
استثمارات في اسهم الشركات	١.٦٢٤.٥٠٤	٨٣٦.٩٣١
مصاريف راسمالية بالصافي	١.٤٦١.٣٧٧	١.٦٧٢.٩٤٧
موجودات ثابتة بعد تنزيل الاستهلاك المتراكم	١٣٧.٨٦٧.١٤٩	١٤٠.٧٨٤.٢٥١
مجموع الموجودات	١٨٧.٩٠٧.٤٤٠	١٨١.٠٨١.٠٣٤

المطلوبات وحقوق المساهمين

	١٩٩٥ دينار	١٩٩٤ دينار
مطلوبات متداولة:		
بنوك دائنة	٢٤.٣٨٩.٦١١	٢٨.٨٤٧.٨٣٨
اقساط قروض واسناد قرض تستحق الدفع خلال عام	١٠.٦٥٨.٧٠٧	١٦.٣٥٧.٤١٧
اقساط وفوائد قروض مستحقة الدفع	٢.٠٧٤.٣٠٦	٢.١٥٧.١٨٧
ذمم دائنة	٥.٤٠٣.٥٢٠	٤.١٢٥.٥١٨
مخصص ضريبة الدخل	٦.٧٠٧.٠٤٣	٦.٤١٦.٦٠٧
ارصدة دائنة اخرى	٥.٢١٠.٦٩٣	٣.٣١٨.٨٥٠
ارباح مقترح توزيعها على المساهمين	٦.٠٤٤.٤٤٦	٨.٤٦٢.٢٢٣
مجموع المطلوبات المتداولة	٦٠.٤٨٨.٣٢٦	٦٩.٦٨٥.٦٤٠
قروض طويلة الاجل	٢٧.٩٨٥.٧٦٩	١٤.٣٢٩.٤٠٦
اسناد قرض طويل الاجل	٦.٤٠٠،٠٠٠	٨،٠٠٠،٠٠٠
حقوق المساهمين		
رأس المال	٦٠.٤٤٤.٤٦٠	٦٠.٤٤٤.٤٦٠
احتياطي اجباري	٢٧.٠٠٠.٠٠٠	٢٧.٠٠٠.٠٠٠
احتياطي اختياري	٢.٢٠٠.٠٠٠	١.٢٠٠،٠٠٠
احتياطي خاص	٢.٦٠٠،٠٠٠	٦٠٠،٠٠٠
ارباح مدورة	٧٨٨.٨٨٥	٣٢١.٥٢٨
مجموع حقوق المساهمين	٩٣.٠٣٣.٣٤٥	٨٩.٠٦٥.٩٨٨
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	١٨٧.٩٠٧.٤٤٠	١٨١.٠٨١.٠٣٤

بيان الارباح والخسائر للسنتين المنتهيتين في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ و ١٩٩٤



التفاصيل	١٩٩٥ دينار	١٩٩٤ دينار
صافي المبيعات	١٠٤.٣٢٢.٥٨٣	١٠٠.٣٣١.٧٨٤
تكلفة المبيعات		
اسمنت جاهز وتحت التصنيع في بداية السنة	٦.٦٨٨.٥٦٤	٥.٠٦٢.٣٣٤
تكلفة الانتاج	٧٠.٣٥٧.٠٩٥	٦٧.٣٧٢.١٩٢
ينزل: اسمنت جاهز وتحت التصنيع في نهاية السنة	(٩.٧٤٥.٥١١)	(٦.٦٨٨.٥٦٤)
تكلفة المبيعات	(٦٧.٣٠٠.١٤٨)	(٦٥.٧٤٥.٨٦٢)
اجمالي الربح	٣٧.٠٢٢.٤٣٥	٣٤.٥٨٥.٩٢٢
ينزل: مصاريف بيع وتوزيع	(١١.٠٩٥.٢٩٠)	(٨.٥٠١.٤٠٤)
مصاريف ادارية وعمومية	(٣.٥٤٤.٦٩٩)	(٢.٩٩٠.٤٧٧)
الربح من العمليات	٢٢.٣٨٢.٤٤٦	٢٣.٠٩٤.٠٤١
حصة الشركة من ارباح الاستثمار في شركة اكياس الورق الاردنية	٥٧١.٥٧٣	-
ارباح فروقات عملة	٧.٣٣٧	٦٢.٧٨٧
فوائد وعمولات بنكية	(٤.٤٠٨.٩٩٩)	(٣.٧٠٣.٣٤٢)
اطفاءات فروقات عملة	(١.٦٧٦.٣١٣)	(١.٦٧٦.٣١٣)
ايرادات اخرى	٣٣٦.٠١١	٢٥٢.٨٩٩
الفائض في مخصص ديون مشكوك في تحصيلها	-	٢٧٦.٣٨٦
ايرادات (مصاريف) اخرى	٨٠.٤٢٤	(٩.٧٤١)
مخصص مواد بطيئة الحركة	(١٣٨.٠٢٣)	(٢٥٠.٠٠٠)
صافي ربح السنة قبل ضريبة الدخل، رسوم الجامعات، مكافأة اعضاء مجلس الادارة، دعم البحث العلمي والتدريب المهني.	١٧.١٥٤.٤٥٦	١٨.١٤٦.٧١٧
ضريبة الدخل المستحقة	(٦.٢٥٧.٠٩٦)	(٦.٠٨٩.١٢٨)
مخصص التزامات اخرى	-	(٦٦.٢٥٣)
الرسوم الاضافية للجامعات الاردنية	(١٦٤.٥٨٣)	(١٦٨.٩٩٩)
مخصص البحث العلمي والتدريب المهني	(١٦٤.٥٨٣)	(١٦٨.٩٩٩)
مكافأة اعضاء مجلس الادارة	(٥٢.٥٠٠)	(٥٥،٠٠٠)
صافي ربح السنة	١٠.٥١٥.٦٩٤	١١.٥٩٨.٣٢٨
صافي مصاريف سنوات سابقة	(٦٩٦.١٩٨)	(١.١٤١،٥٠٠)
ضريبة دخل سنوات سابقة	(٣٠٧.٦٩٣)	(٣٠٤.٠٦٤)
ارباح مدورة في بداية السنة	٣٢١.٥٢٨	٢٣٠.٩٨٧
الارباح القابلة للتوزيع	٩.٨٣٣.٣٣١	١٠.٣٨٣.٧٥١
التوزيع		
ارباح مقترح توزيعها على المساهمين	٦.٠٤٤.٤٤٦	٨.٤٦٢.٢٢٣
احتياطي اختياري	١،٠٠٠،٠٠٠	١،٠٠٠،٠٠٠
احتياطي خاص	٢،٠٠٠،٠٠٠	٦٠٠،٠٠٠
ارباح مدورة	٧٨٨.٨٨٥	٣٢١.٥٢٨
المجموع	٩.٨٣٣.٣٣١	١٠.٣٨٣.٧٥١

الى مساهمي شركة مصانع الاسمنت الاردنية المساهمة العامة المحدودة
عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

لقد راجعنا الميزانية العامة لشركة مصانع الاسمنت الاردنية المساهمة العامة المحدودة كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ وبياني الارباح والخسائر والتدفقات النقدية للسنة المنتهية في ذلك التاريخ لقد تم اعداد هذه البيانات المالية من قبل مجلس ادارة الشركة واننا نبدي راينا حولها استنادا الى ما قمنا به من مراجعة وما حصلنا عليه من معلومات وايضاحات كانت في اعتقادنا ضرورية لاغراض المراجعة التي قمنا بها. وكنا قد راجعنا البيانات المالية لعام ١٩٩٤ التي تظهر ارقامها لاغراض المقارنة وقدمنا تقريرنا حولها.

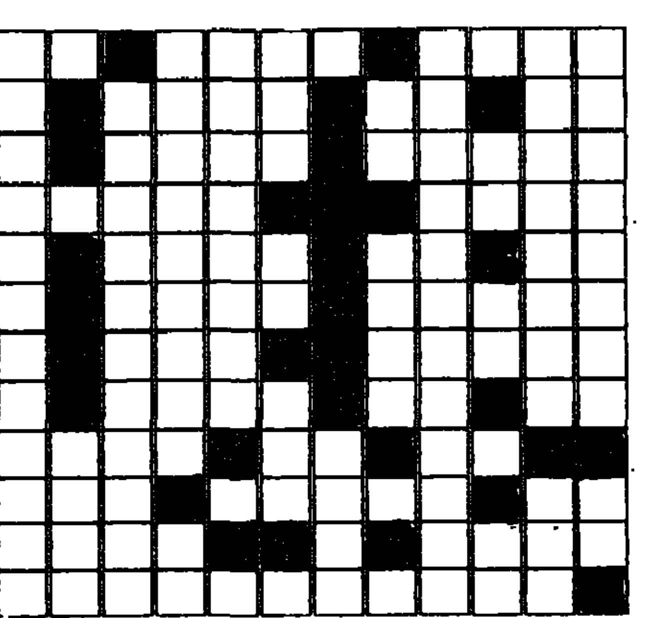
لقد جرت مراجعتنا وفقا لادلة المراجعة الدولية، وتتطلب هذه الادلة ان نقوم بتخطيط وتنفيذ اجراءات المراجعة للتوصل الى درجة معقولة من القناعة بان البيانات المالية لا تتضمن اية امور جوهرية غير صحيحة. وتشمل هذه الاجراءات القيام بمراجعة اختبارية للمستندات المؤيدة للمبالغ والمعلومات الواردة في البيانات المالية، كما تشتمل على تقييم للاسس المحاسبية المطبقة، وللتقديرات الهامة التي استندت اليها الادارة وكذلك اسلوب عرض البيانات المالية بصفة عامة ولانظمة الضبط والرقابة الداخلية، وفي اعتقادنا ان ما قمنا به من مراجعة يشكل اساسا معقولا نستند عليه في ابداء رأينا.

تحتفظ الشركة بقيود وسجلات محاسبية منظمة بصورة اصولية وان البيانات المالية المرفقة والبيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الادارة متفقة معها.

في رأينا ان البيانات المالية المشار اليها اعلاه تظهر بعدالة، من كافة النواحي الجوهرية ، المركز المالي لشركة مصانع الاسمنت الاردنية المساهمة العامة المحدودة كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ ونتائج اعمالها والتدفقات النقدية للسنة المنتهية في ذلك التاريخ وفقا للقانون ولمعايير المحاسبة الدولية ونوصي المصادقة عليها.

عمان - المملكة الاردنية الهاشمية
٤ آذار ١٩٩٦
المحاسبون المتحدون
سمير ابو لغد
ترخيص رقم ٢٢٨ فئة (أ)

الكلمات المتقاطعة



● أفقيا ●

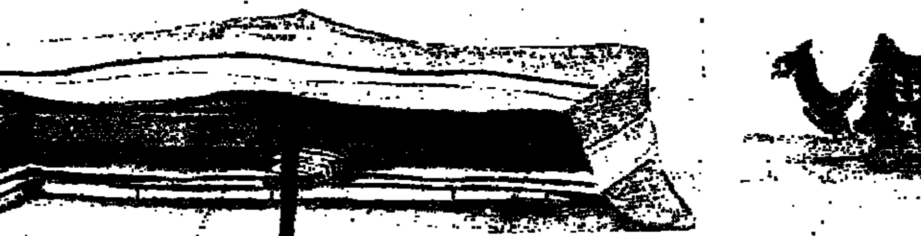
١ - يترك مسابقة «معكوسة» - اغرته نفسه بالسوء - من المزروعات .
٢ - نصف مصرع - سقف - يسير «مبعثرة» .
٣ - من انواع السجائر - خرج عن الصف «معكوسة» .
٤ - نتعلم - الاسم «مبعثرة» .
٥ - احد الوالدين - من الاقارب - تثير السام «معكوسة» .
٦ - مصطلح بنكي - اجرا «معكوسة» .
٧ - حديقة - متعة «معكوسة» .
٨ - تجدها في الكرى - ثلثا كدر - مخيف .
٩ - لايذاع - حرف موسيقي - شعاع او ضوء .
١٠ - للعطف - اغنية فازت بجائزة النص المتميز في مهرجان الاغنية العمانية - صاحب الوصاية «معكوسة» .
١١ - للملابس - ماركة ادوات رياضية «معكوسة» .
١٢ - فنان فاز بالجائزة الثانية في مهرجان الاغنية .

● عموديا ●

١ - اغنية لوردة الجزائرية - للنفي «معكوسة» .
٢ - مخرج تلفزيوني عماني - علامة على الجلد .
٣ - حرفان متشابهان - قادم - نصف جحيم
٤ - ملحن عماني «معكوسة» .
٥ - ملحن - من اسماء السيف
٦ - عاصمة غربية .
٧ - من ادوات الكتابة - قط - من انواع الطائرات .
٨ - اغنية لسالم اليعقوبي
٩ - مقدمة حفل مهرجان الاغنية العمانية - صديق .
١٠ - مطرب عماني ناشيء .
١١ - يحفظ .
١٢ - المطرب الحاصل على البلبل الذهبي في مهرجان الاغنية .

انت والنجوم

البرج	
الحمل	الحمل: استقرار على الصعيد العاطفي ولكنه استقرار مضجر وممل
الثور	الثور: المريخ في برجك سيدفعك دفعا لتثبيت طموحاتك
الجوزاء	الجوزاء: ستكون تحت الاضواء وموضع انتباه الاخرين فكن واقعيا
السرطان	السرطان: سيتم تكليفك في مهمة دقيقة حدث مفرح لاخ او صديق
الاسد	الاسد: الحياة جميلة لان كل شيء اليوم يسير على مايرام
العذراء	العذراء: هناك بعض الافراح في محيط الاسرة وقد تكون كلها من اجلك
الميزان	الميزان: تفاعل قوي في صدرك ترى من الذي اشعل الفتيل
العقرب	العقرب: مفاجأة سارة تنتظرك على الصعيد المالي
القوس	القوس: اليوم لاتعتمد على الوعود البراقة فهناك قدر كبير من الكذب فيها.
الجدي	الجدي: ستجد نفسك ميالا لدفع نفقات من اجل الوجاهة والمظاهر
الدلو	الدلو: تصرفاتك تظهر التفاعل الكامن في صدرك. كن هادئا
الحوت	الحوت: الغيوم الكبيرة في سماء حياتك اخذة الى الزوال.


اعداد : عواد الفزوي

المجتمع والقضاء العشائري

تشكيل محكمة العشائر :-

تؤلف محكمة العشائر من قاضي عشائر واحد او من ثلاثة قضاة اذا طلب الفريقان المتنازعان وذلك بالاتفاق ويشترط في القاضي العشائري ما يلي : ...

١- ان يكون من مشايخ شرق الاردن الرحل او غير الرحل .

٢- ان يكون له المام تام في اصول العشائر والاعراف العشائرية .

٣- ان يكون اسمه مذكورا في جدول قضاة العشائر .

فالقانون هنا احال الامر لقاضي العشائر وما يعلمه من اعراف وعادات وتقاليد عشائرية ليطبقها على الواقعة التي بصدد فصل النزاع فيها فلا يوجد قانون مكتوب لما تعارفته العشائر فالعرف هنا هو الفيصل وهو المرجع مهما كان منشأ ذلك العرف ، وكخطوة اولية في معالجة بعض النواحي التي غالى فيها العرف العشائري قد قيد القاضي العشائري عند فرض بعض العقوبات ببعض القيود ومنها : ..

١- حظر على محاكم العشائر الموافقة على سوق البنات من قبيل الديه (حيث تعارفت بعض العشائر على سوق بنت غرة من قبيل الديه في بعض انواع القتل كديه ابن العم) .

٢- منع العقر والتخريب المعتاد اجراءه فور وقوع الجريمة ، مع معاقبة الاشخاص الذين يرتكبون مثل هذه الاعمال وفق القانون ومن ناحية اخرى اجاز القانون لمحاكم العشائر الحكم على القاتل وعلى اقاربه وحتى الدرجة الخامسة وذلك في دعاوي الدم اذا كان القاتل معلوما ، وفي قضايا العرض اذا كانت العوائد المحلية للعشائر تقضي بذلك (وهذا مخالف لمبدأ شخصية العقوبة - ولا تزر وازرة اخرى - النجم ٣٨) اما طريقة اختيار القاضي او قضاة العشائر فانها تتم بطريقة الانتخاب اولا فاذا اتفق الطرفان على القاضي فيها ونعمت ، واذا لم يتفقا فعلى المتصرف ان يقدم لهما قائمة بأسماء جميع القضاة اللذين لهم نظر الدعوى فيقوم كل فريق بشطب اسم من اسماء القضاة بالتناوب حتى يبقى اسم واحد فقط ، فيكون هو القاضي الذي ينظر تلك الدعوى وكذلك الامر اذا كان عدد القضاة ثلاثة .

قانون محاكم العشائر

تنفيذ احكام محاكم العشائر :-

اناط القانون تنفيذ احكام محاكم العشائر بقائد الجيش العربي ، غير انه يجوز للمتصرف ان يعاقب جميع الاشخاص الذين تدينهم محكمة العشائر بغرامة او بحبس او بكلتا العقوبتين ، على ان لا تزيد الغرامة المفروضة عن عشرين جنيها فلسطينيا ولا تتجاوز مدة الحبس سنة واحدة .

محكمة الاستئناف وصلاحيتها : ...

نص قانون محكمة الاستئناف العشائرية لسنة ١٩٣٦ على انشاء محكمة استئناف ذات صلاحية مطلقة للنظر والبت بصورة قطعية في جميع الدعاوي الحقوقية والجزائية التي تعرض عليها بصورة استئنافية من محاكم العشائر ، فمحكمة الاستئناف تنظر الدعوى بعد ان تكون محكمة العشائر الابتدائية نظرتها على انه ليست كل احكام محاكم العشائر الابتدائية قابلة للطعن فيها اما محكمة الاستئناف ، فقد نص قانون محاكم العشائر في المادة (١٨) منه على ان الاحكام التي يجوز استئنافها هي : ..

١- في الدعاوي الحقوقية يستأنف ما يتعلق بـاموال منقولة تزيد قيمته على خمسين جنيها فلسطينيا .

٢- في الدعاوي الجزائية المتضمنة مدة حبس تتجاوز ثلاثة اشهر او غرامة عشرة جنيهات على الشخص الواحد .

٣- يجوز للمتصرف ان يستأنف كافة الاحكام ولو لم تكن من النوعين السابقين .

تشكيلها : ..

تتألف محكمة الاستئناف العشائرية من عدد من القضاة العشائريين على النحو التالي : ..

١- سمو الامير نايف رئيسا ، واذا لم يتمكن من حضور جلسات المحكمة لسبب ما يعين سمو الامير المعظم شخصا يقوم مقامه .

٢- مدير الامن العام واي شخص ينيبه عنه من وقت الى اخر لهذا الغرض .

٢- شيخ من مشايخ شرق الاردن له المام تام بعادات العشائر يعينه رئيس المحكمة .

وبطبيعة الحال لمحكمة الاستئناف عند النظر بالدعوى المستأنفة صلاحية فسخ الدعوى او تغيير الحكم او اعادة القضية الى المتصرف مع ملاحظاتها من اجل اعادة المحاكمة كما ان للمحكمة الصلاحية في تزييد العقوبة او تنقيصها بشرط ان لا تزيد العقوبة المفروضة على اربعين جنيها او مدة سنة واحدة حبسا او كلتا العقوبتين.

((البكاء في الغربة))

بكيت في غربتي
فمن يا حبيبتي سيمسح دمعتي
ووددت الموت
على ان اعيش حالتنا كحالتي
بكيت في غربتي
اناس لا اعرف من هم
فيا ترى يا حبيبتي لو مرضت من سيسأل عن صحتي
عشقتها عندما رأيتها اول مرة
وبدأت معها حكايتي
اي حكاية هذه
وانا ابكي وحيدا في غربتي
بكيت في غربتي
تغربت لأجل عينيها
فهل يا ربي ستتحقق امنيتي
ابحث عنها في كل وجه
علي اجد غايتي
وعندما اصحو الصبح
من سأجد امامي غير وسادتي
بكيت في غربتي
تراودني شكوك
بأنها نسيت قصتي
وبأنها باعتني
ولم تكمل معي روايتي
فبعثت لها برسالة
اشكو لها وحدتي
فجاءني ردها
وكان المداوي لعلتي
تقول لي انت حياتي
ولم انسى يوما عندما كنت تناديني حبيبتي
فكيف انساك وانت
انت الوحيد الذي قبل شفتي
ولأجل عينيك
غيرت حتى عاداتي
فأنت الوحيد
الذي أصحاني من غفوتي
انت المداوي لجراحي
والمعيد لي سعادتي
واذا اردتني ان اتي اليك
سأتيك رغما عن اهلي حتى لو غيرت هويتي
سأتيك سأتيك
لأنك انت روحي وانت ولايتي

" عبد القادر الدليمي "

الحيرى

من اين اتيت يا فارسي .لتنقذ روحي التي تحتضر من الفراق .. من اين اتيت لتسعد قلبي .. وتخمد نارا فيه تستعر كالبراكين .. اياك وان تنخدع بهدوئي فالبراكين خلف صمتي تستعر ... وفي اعماقي ثورة لا تهدأ .. وينابيع الغضب مني تنفجر ..انني انسانة غريبة الملامح .. اطلقت العنان لدموعي ان تنهمر مع افراحي ..اياك ان تحارب يأسي .. في النهاية لن تنتصر .. اياك ..واياك ان تحبني .. فانك بذلك تنتحر .. وكفاك تبلسم جراحي في ليلك المظلم في جنح الظلام .. ترسل بريقا متوهجا الى عيني .. تخترق صدري المجروح .. ولما السهر ما دام حبيبي هجر .. ولما البكاء وقد كان قرار السفر بقلب قاس كأنه حجر .. لما الندم بعد ما اعلمتني بأن بعدك عني كان من القضاء والقدر ...

عفاف عباد

رمال الذكرى

انت في ذكراي وفي قلبي لك
بيتا من رخام
انت في ذكراي لؤلؤة ضاعت
في بحر الحنان
انت خفقات القلب التي تنادي
وسط الزحام
انا على عهدك ما دام حبك
في قلبي لا ينام
فان غبت وضاقت بي الليالي
والايام
فكن صديق العمر الذي لا
يضام
فها رمال الذكرى تغرس في
نفسي الحزن والالام
وها قد هاجرت بعيدا خلف
الشمس بل تحت الرمال
لقد جرحتني وما لجرحك في
نفسي التآم
وطويت صفحة الماضي
وتناسيت العهد القائم خلف
الاحلام
ورفعت الراية البيضاء
وأعلنت الانهزام
فو أسفي على قلبي الذي
عاش مع الاوهام
وعشش على ايام الزمن املا
سوف يزال
فوداعا للذكرى فلم يبق منها
سوى الرمال
ووداعا سأقرأ على نهاية
صفحتك الختام

ابتسام البدري

روضة امثال "في الجنون"

من سوريا :- هات للمجنون عقل ما يعجبه الا عقله .

من لبنان :- قبل ما تضحك عالمجنون اسأل لماذا جن .

من عمان :- الجنون تسعة وتسعين نوع .

من اليمن :- جنان ينفعك ولا عقل يضرك .

لا تحرق ضميري

يا شقا المجروح من يوم الحصايد
من هنوف لبسة ثوب حريري
شفت غروة دقها نقش الجرايد
عين ريم طالعت زول كثري
خدها كالبرق بمزون الرعايد
يا هنوف البيض يا لغز النظيري
زول مهره ودللوها بالجلايد
من شراها بالثمن ما هو خسيري
يا ظنيني ما بقي غير الشرايد
يا عذاب الروح لا تحرق ضميري

محمد علي عذيمان

قصيدة ورد

الغدر يولد الانفجار ، ويجبر الشاعر على نظم الحروف من شاعرية الوجدان ، وبصبغة الحرمان لتطوف في سحب كانت تمطر الغيث ، لكنها امطرت ألم ...

بيدي تري يا شوق هديت مبناك
وبيدي ترى ما عاد قلبي يناديك
حلو النهاية بين بعدك وفراقك
لا والحسايف يوم صدقت ماضيك
هذي جزاة اللي عن الناس عيلاك
يوم اصدق لوعتك واندمج فيك
غلطة عمر لا شك في شخصه يهواك
سواك وردة والجزا خاب راعيك
خاب الرجا ولا شك خيبت مغزاك
مغزاك سلعة لا تحسبني بشاريك
لو الهوى في عذبك واشقاك
ولوك دريتي وش جنيتي بأيديك
توك دريتي تو بأنسان رفاك
توك دريتي من ضميري انا جيك
روحي بأمان الله والعبد فرقاك
يمكن على الله تلقي اليوم هاويك
ما اظن تلقي دام عذرك بيمناك
عذرك ترى مع طول الايام ينهيك

((محمد وقاع الشمري))

ذكراك

ما اجمل ذكراك .. تنبعث ثانية الى دروب فكري تنعشني .. تمولني يزداد الاحساس والشوق .. تمد لي عمرا الى عمري البكري .. تعيد ما بقي من نسيم عمري الى عمر اجمل مما كان سيأتي ..

اهاكذا ذكراك تفعل مفعول السحر بقلبي تذيبني شوقا ..تمنيني عشقا .. تبيدني ابادة الجراد للعشب فرحماك يا من اقفلت على مسرح قلبي ستائر العشق .. وحرمتني من التنفس ساعة الفجر .. فلمن اشكو وانت عندي الكون وما يسكني ..

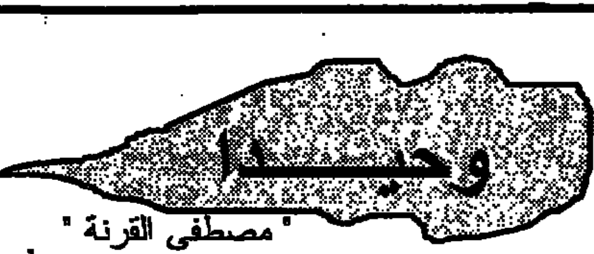
فلولاك لما نبض لي قلب .. ولا رقصت وردة على اوتار حسي فالولاء والاخلاص وكل الوفاء لك يا توأم الروحي والفكري...

نادية حسين

شذى الحروف

أشوف لي ناس تزايد اهباله
ناس تقلب كل لحظة على نوع
ما كل من شخص وميل عقاله
تصير له هيبة وراي ومسموع
ولا كل رجال يقدر بماله
يقطعك شجره ما لها ظل وفروع
والله لو عندي عليهم وكالة
اني لنتقهم مثل نتق جربوع

الشاعر / طلال عايض القحطاني




وحيدا

" مصطفى القرنة "

وحيدا وبعض العصافير جئت اغني
وانشد قصتنا من جديد .... وحيدا
سألتك بالله كيف تحملت كل هذا العذاب
وحيدا اعود اليك ... واحمل همي وما كان مني
طوال الليالي التي اوصدت ابواب عشق تحطم قربي
وحيدا مع الليل جئت اغني ....
وانت تنامي لا تباليين ....
تنامين لا تذكرين معالم وجهي ....
تنامين نحن ابتعدنا ....
وانت تغطين وجهك ....
يوما بغيم ويوما بافق حزين ....
احبك اكثر من اي شيء مضى ....
فأنت مليكة قلبي ....
ذهبت بعيدا وصوت الكنائس ....
يوقظ في ابتهاجا غريبا ....
واقواس بيت عتيق تثير المشاعر حقا ....
انت الحبيبة .... خذيني فكم مرة صرت
ابكي بدونك .... خذيني فاني اتية
على مفرق الدرب لأتقن بعض فنونك
تعالي الي .... تعالي الي اموت وحيدا ...
واحلم اني بقربك فعطرك يوقظ مافاتني
من حكايا .... ويشعل جمرا انوق توقد طول
الليالي بواد سحيق .... تعالي فان خطاي تضيق
وعودي بشعرك نحوي فما اجمل الشعر حين يكون سهلا
وما اجمل الطرف حين يكون خجولا ... تعالي احبك
فأنت النساء وانت الرفيق .. اراك صباحا/ مساءا/ نجوما
ولا استفيق .. فكوني حبيبة قلبي وداوي جراحي جراح
السقيم العشيق

تهنئة من الاعماق



الوالد سعدالدين ابوحليمة والوالدة وابناؤهم وجميع الاقارب يهنئون ابنهم الغالي

ايهاب سعدالدين ابوحليمة

بمناسبة تخرجه من جامعة هيوستن بالولايات المتحدة الاميركية وحصوله على شهادة بكالوريوس ادارة البنوك والتمويل ويتمنون له التقدم والنجاح والعودة الى ارض الوطن سالما والف مبروك.

مفردات من البادية

لي نامت الدلهيه :- اذا نام الذين قلوبهم خالية من الفكر والهموم

شروي :- مثل

مداناة :- عطاياه

اسادي :- سهران

من بار جوده :- من كثرة جودته

هكذا من الاصل

مسيرة المسرح الاردني الى ايـــن؟!!

مما لا شك فيه ان الاردن بلد نام ، وسريع التأقلم اذا ما قيس بالدول الاخرى ، وان مسرحنا الاردني سريع التأقلم اذا ما قيس بالمسارح العربيه الاخرى ، فالمسرح المصري قديم وعريق والمسرح السوري كذلك ، ولكن لكل بلد من البلدان العربيه والاوروبيه ماضي وحاضر .. فالاردن له ماضي عريق على مر العصور وليس الاردن فحسب ، بل بلاد الشام عامة ، فماضيها قديم جدا حيث قات بها اقدم حضارات العالم آنذاك .

واننا كعرب شرقيين لا غربيين ، اوروبيين ، يجب علينا ان نعتز بحضارتنا القديمة ، لاننا نملك حضارة عريقة اذا قيست بالحضارات السابقة .. ونحن وبما اننا نعيش في عالم سريع التغيير بثوراته العلمية والتكنولوجية لا بد ان تكون لنا مشاكلنا الخاصة والعامة على وجه العموم ، فلنا طموح وآراء وقيم ومبادئ ، وتقاليد عربية اصيلة توارثناها عن ءباتنا واجدادنا .. فهم الذين بدأوا هذه الحضارة العريقة والتي نواجهها ونسير على خطاها في الوقت الحاضر .

وهنا يأتي دور الكاتب في كتابة الاحداث التي تحصل كل يوم .. فالكاتب هو الذي يعيش مشاكل الناس لكي يتعلموا من أخطائهم .. فليس الصحيح ان نستمر على خطأنا ، الصحيح ان نتعلم من أخطائنا .. هذا ما اود قوله للقراء عامة ، والكتاب والمؤلفين خاصة .

فانني اهيب لكل كتابنا في الاردن على وجه العمود ان ينقلوا مشاكل الناس بما فيها من أخطاء وآراء لكي يستفيد الناس من اخطاء غيرهم ويتعلموا منهم وان لا يقعوا في الاخطاء نفسها .

وهنا يبرز دور الممثل فهو الذي يمثل دور هذا الانسان العادي وينقل تلك الفكرة التي وقع بها هذا الانسان الى الناس لكي يتعلموا ويستفيدوا من اخطاء غيرهم .

دور الكتاب في نقل الواقع

الكاتب هو الذي يكتب الواقع -بحذافيره- الى الناس والى الممثل ، فهو صاحب الفكرة وصاحب القصة التي يعرضها على الناس ، لكي يشاهدوا تلك الفكرة ويتجاوبوا معها ..

الكتّاب متنوعين في كتاباتهم .. فمنهم الدرامي ، ومنهم الكوميدي ، ومنهم الواقعي .. فكل واحد منهم متخصص في موضوع معين من تلك الفنون النثرية .

فالكاتب الدرامي يختلف في مسرحه ، في تصوير احداث مسرحيته من زمان ومكان واحداث وشخوص عن الكاتب الكوميدي الذي كل هدفه اضحاك الجمهور فقط دون ان يجسد مسرحيته الى قضية عامة من قضايا الناس .

والكاتب الواقعي يختلف في تجسيد احداث مسرحيته عن هؤلاء فهو يكز دائما على الواقع ونقله بحذافيره الى الجمهور . بما فيه من الصح وما فيه من خطأ ، فكل واحد له مجالات في كتاباته .. ولا جرم على الكاتب الواقعي ان يتخلل كتاباته شيئا من الكوميديا الناقده لاسعاد الجمهور مع التركيز في مسرحه على النقد الايجابي في السرحية لكي يتعلم المشاهد من أخطاء غيره .. فالاهم هو التركيز على الواقع في الكوميديا وتجد فيه الواقعية بكل ما فيها من خير وما فيه من الشر .

دور الممثل في نقل الفكرة للمشاهد من خلال المسرح :

لا شك ان للممثل دورا هاما جدا في نقل فكرة الكاتب الى المشاهد لانه هو الذي يمثل مسرحيته على خشبة المسرح ، وهو الذي يتحمل أعباء التمثيل ... ورد الفعل المباشر يعود فورا على الممثل نفسه . بينما يكون الكاتب خارج هذه المشكلة .. فنقله للفكرة بكل ما فيها من عناصر الزمان والمكان والاحداث هو العامل الاساسي في تقدم وتطور الممثل اولا والمسرح ثانيا .

وبما ان المسرح دائما وأبدا هو الذي يواجه كل المصاعب في نقل الافكار للمشاهد من خلاله . يجب ان يكون هناك دعم لهذا المسرح من خلال عقد المسرحيات الهادفة ومن خلال عقد دروس تثقيفيه لبناء مسرح متطور ومزدهر ، اذا قيس بالبلدان العربية الاخرى .

ففي الاقطار العربية الاخرى يعتبر المسرح عندهم مثل التلفزيون ، والسينما عندنا ، فالكل منهم يشاهد المسرح الصغير يذهب ليشاهد مسرحه . والكبير كذلك ولكن ليس من اجل الضحك فقط . ولكن من أجل الاستفادة من اخطاء غيرهم الذين وقعوا في الخطأ الذين وقعوا في الخطأ قبلهم .

مظهر محمد ياسين

فمسرحنا وممثلنا المسرحي على وجه التحديد جيد ولكنه بحاجة الى عناية أكبر لكي يكون لدينا مسرح تام ، يشاهده الصغير والكبير .

لماذا أصبح التركيز على مسرح الطفل؟

اصبح في الاونة الاخيرة يركز الكتاب والمخرجون على مسرح الطفل ، هل لان الطفل هو رجل المستقبل؟ أم لان الطفل يحب الاحداث والحكايات القديمة التي مر عليها الزمن ودفنت في اعماق الماضي ؟ ام لانها اصبحت تجارة المسرح الحالية بالنسبة للكتاب وبالنسبة للمخرج ؟

او لان لا يوجد هناك نصوص مسرحية تناقش واقعنا المحلي فهذا لا يمكن ان يحصل لانه يخلق لنا في كل ساعة اكبر المشاكل وعلى سبيل المثال المشاكل العائلية ، بين الزوج والزوجة ، المشاكل الاجتماعيه والمشاكل النفسية ، ومشاكل كثيرة جداً ، تواجه العالم بأسره

لماذا اتجه الكتاب الى ترجمة اعمال عالمية وعرضها على المسرح الاردني ؟

في الاونة الاخيرة عرضت اعمال مسرحية مترجمه الى العربيه ، وهذه المسرحيا لا تناسب واقعنا العربي عامة والمحلي خاصة .. فنحن لنا عقائدنا وتقاليدنا ومبادئنا فهذه المسرحيات ألفت لتناسب الواقع الغربي وليس الواقع العربي عامة والاردن خاصة .. فكيف تعرض ؟

ام انها فقط من اجل اضحاك الجمهور .. اذا كان هذا فلا يمكن ان تعتبر قضية عامة في حياة الناس جميعا ، ولا يمكن ان تكون هادفة .

ولهذه الاعمال يكون نتاج المسرح قليلا فيعرضون عملا ويقفون عن اعمال .. أهذا هو المسرح .؟

أين المخرج المسرحي؟

المخرج هو الاساس في المسرح .. وله دور كبير في المسرح فهو الذي يختار قصة المسرحية وهو الذي يختار الممثل ، وهو الذي يخرج المسرحية الى حيز الوجود لكي يشاهدها المشاهد ويستمتع بها ، فاين هو الآن ؟ أين رأيك في مجال المسرح ؟ أين فكرتك ؟ واين صوتك ؟ واين ممثلوك ٩٩ فاين مسرحك الخالي من الاعمال الجيدة ؟ هل أنت في عالم آخر ؟

لذلك فان كل عنصر من عناصر المسرح مكمل للاخر ، فالكاتب بحاجة الى ممثل ، والممثل بحاجة الى مخرج ، والمخرج بحاجة الى فني سوط وفني إضاءة والى مسرح يعرض عليه عمله ، فالعمل المسرحي هو بناء متكامل ويعتمد على بعضه البعض كل واحد بحاجة الى الآخر .. ولا يمكن ان تكون مسرحية بدون تلك العناصر جميعا ..

فالبطل بحاجة الى بطلة تقف امامه لتمثل الدور بجانبه على المسرح . . ومما لاشك فيه ان مسرحنا الاردني يعاني من مشاكل في بناء المسرح ولكن هذا ليس ذنب المشاهد ان يحرم من مشاهدة الاعمال المسرحية الاردنية الجيدة .. والذنب ذنب المسؤوليين في بناء المسرح الاردني ، حيث ان مسرح الدولة هو التعويض الحقيقي للفنان ، والمطلوب هو دعم الدولة للفنان . والمسرح الاردني معا كي يتم النهوض بالمسرح الاردني بعيدا عن التخبط والفوضى ..

الفن ومعاناة المرأة

بغداد – خاص بـ «الهدف» –

لم تكن هموم المرأة العراقية وما افرزه الحصار من ضغوط معنوية بعيدة عن ذهن الفنان محمد غني حكمت وهو يستلهم ذلك في عمل نحتي فني مبدع جديد – جسد معاناة المرأة ... أما كانت أم أختا أم زوجة .

ففي عمله هذا قدم النحات محمد غني حكمت المرأة وهي تجلس القرفصاء وتبدو منسحقة تحت تأثير ثقل كبير وهائل يفوق حجمها اضعافا ويقبع فوق رأسها ، وكتب الفنان على النماذج السبع للمرأة العراقية التي تعلوها احجام مختلفة الاشكال والاحجام ... ايام الاسبوع باللغة الانجليزية .

ويقول الفنان عن عمله النحتي ... جسد العمل هموم المرأة في العراق ومتاعبها والصعوبات التي تعاني منها في ظل الحصار المقيت والتي ترافقها طيلة ايام الاسبوع ، فلن يمر يوما الا وهي محطمة متعبة بتأثير ما يقع على كاهلها من هموم كبيرة وثقيلة ... بدءا من مشاكل الحياة الاقتصادية مرورا بمعاناتها الصحية والنفسية والاجتماعية ...

ويمثل عمل النحات العراقي الكبير محمد غني حكمت احد الاعمال الفنية التي عرضت في مهرجان للفن التشكيلي الذي استضافته قاعات مركز صدام للفنون ، وشارك فيه ١٩٢ فنان من الاجيال الفنية المختلفة .. بدءاً من جيل الرواد وجيل ما بعد الرواد والفنانين الشباب ، قدموا خلاله اكثر من ٣٠٠ عمل فني في الرسم والنحت والسيراميك والكرافيك والملصق السياسي .

وقال الفنان عباس جاور – مدير مركز صدام للفنون – ان الاعمال التي عرضت في هذا المهرجان الفني مثلت عوامل الابداع التشكيلي للفنانين العراقيين مع صمود الشعب العراقي وعكست الاعمال الفنية ابعاد المنازلة الكبرى في ام المعارك على المستويات المحلية والعربية والعالمية ، والموقف البطولي لابناء العراق في التصدي للعدوانيين الاشرار اضافة الى الحصار الاقتصادي الجائر كما مثلت قدرة العراقيين على تخطي المصاعب .

واستذكارا للشهيدة الفنانة ليلى العطار – مديرة مركز صدام للفنون السابقة – التي توفيت تحت ركام منزلها الذي أصابه صاروخ امريكي في حزيران ١٩٩٣ .

عبر احد الفنانين المشاركين في المعرض في لوحته عن الفنانة الشهيدة بقوله " هم قتلوها .. ولكن من الفائز هنا .. هي الشهيدة وهم المجرمون " وتخليدا لذكرى الفنانة الراحلة قررت ادارة المركز اقامة معرض دائم لاعمال الشهيدة الفنية في احدى قاعات المركز .

ويذكر ان مركز صدام للفنون يعد احد المراكز الحضارية في بغداد افتتح في نيسان عام ١٩٦٨ ويقع في احد شوارع مدينة بغداد – شارع حيفا – ومثل افتتاحه نقلة نوعية في تاريخ الحركة التشكيلية في العراق .

لقاء مع الفنان – وليد توفيق



وليد توفيق . فنان صادق ، وصل الى النجومية بكفاحه واحترامه لنفسة ولجمهوره الذي أحبه .. عندما بدأ هاويا في برنامج " استوديو الفن " سنة ١٩٧٣ ثم بدأ الاحتراف .. وكانت بداية الانطلاقة أغنية " قمر الليل " التي نالت الاعجاب .. وبدأت رحلة الانطلاق نحو النجومية التي كافح من أجلها ما يقارب الربع قرن ، وكان لنا معه هذا اللقاء :

* هل لك ان تحدد لنا مكانك اليوم ، وهل أنت راض عن نفسك وعن عطاءك ؟

– في عودة الى الوراء اذكر ان عمري الفني بدأ منذ خمسة وعشرين سنة تقريبا ، وبالتحديد في عام ١٩٧٣ ، ولن انس ذلك الشعور العظيم الذي رافقني طوال هذه المدة عن نجاح الالحان التي قدمتها آنذاك ، كانت هذه محطة مهمة في حياتي ، أما اليوم ، فأنا أمام مسؤولية كبيرة احملها على عاتقي ، ولقب فنان أعلقه وساما على جبيني ، فبعد هذه المرحلة ، اعيش الرهبة مع كل محاولة عطاء جديدة ، يتمثل في أي عمل فني ، وكل أغنية ألحنها وأسجلها وأنشرها امام الناس هي بالنسبة لي عمل فني ضخم ، لان التجربة العسيرة التي أمر بها وأعيشها لكي تأتي " اللحظة " معاناة شاقة .. ولا شك انني أفكر آلاف المرات ماذا أقدم من جديد لعشاق فني .

* ألهذا السبب لست غزير العطاء ، وتتعامل مع محبي فنك على طريقة " زوروني كل سنة مرة أو مرتين " ؟

– أعترف بأنني لست غزيرا في الانتاج، لست تاجرا لكي أتحكم باللحن ساعة أشاء ، ان مزاجي في اعمالي وقد استمر اشهر لكي استطيع الخروج بلحن يرضيني ... ليس المهم الكم انما المهم الكيف ... يعنيني الآن ماذا أقدم فن جديد وجيد لجمهوري .

* ما هو رأي وليد توفيق "بهجمة" الفنانين الحالية في المحطات الاذاعية والتلفزيونيه؟

– هذه ليست "هجمة" مع احترامي للتسمية انما "طفرة" فنية معدية ، النجومية تولد مع الانسان ولا بأس ، في ان يطلع من هذه الطفرة نجم او نجمان ، مع العلم بان لكل فنان محبوه ومتذوقوا فنه ولسنا في وارده الحكم على اذواق الناس .

أما كثرة وسائل الاعلام المرئي والمسوع فهي المشجع الاول لهذه الكثافة من الفنانين .

* أيهما أهم في رأيك الاغنية ، الكلمة اللحن أم الصوت ..؟

– لا يمكن الفصل بينهم ولكن أميل الى اللحن اكثر فاحيانا نطرب لاغنية ونحس بها حتى قبل ان نفهم معانيها الا انه في النهاية يصعب القول لماذا نجحت هذه الاغنية أهو اللحن ام الصوت أم الكلمة .

* في رأيك ماذا ينقص الاغنية المصرية لتصبح عالميه ؟

– نحن نظلم الاغنية المصريه في الافلام السينمائية ، على الرغم من أن الأغنية الهندية مثلا لها شخصية واضحة ومميزة في الافلام السنمائية وبالاسف نجد في الفلم المصري الاغنية تقدم من خلال مطرب يقف في كابريه ، بينما بطل الفيلم يحتسي الخمر ويترنح امام احدى الرقاصات من دون ان تكون هناك علاقة بين الراقصة والاغنية وبين احداث الفيلم ، ومن يشاهد افلامنا يكتشف لاول وهلة ان هذه هي طريقتنا في الغناء في الوقت الذي نجد فيه "التوظيف" الفني الدقيق للأغنية الهندية آلتي تقدم بأصوات محترفين ومن خلال "تكتيك" سينمائي مبهر ، جعل الفيلم الهندي يسرق انتباه واهتمام العالم .

* من يطربك من الجيل القديم ومن الجيل الحديث ؟

– من الجيل القديم وردة ، عبد الوهاب ، عبد الحليم وفريد الاطرش ، من الحديث علي الحجار ، محمد الحلو ، هاني شاكر أما مطربي المفضل جورج وسوف .

* ما هي احلامك في الغناء ؟

– احلامي كثيرة .. مثلا احلم بفيلم سينمائي غنائي ناجح .. واحلم بمشاركة غنائية في احد المهرجانات العالمية .. واحلم بتغيير صورة الفنان المصري في افلامنا .. احلم بمسارح حقيقية لها امكانات محترمه قادرة على تقديم في أكثر احتراما ، بدلا من الغناء في النوادي الرياضية .

* هل انت رب لاسرة ؟

ضحك قائلا :

– السؤال كان من المفروض أن يوجه الى أسرتي وخاصة زوجتي ، وهي متفهمة وضعي كفنان كونها معتادة على حياة الشهرة والنجومية فهي ملكة جمال لبنان قبل ان تكون زوجتي ، وقد سارت على طريق الشهرة وما فيه من شوك وورد ، فهي تعرف ظروفي ولا تناقشني الا فيما يهم الاسرة ، وافضل اوقاتي هي التي اقضيها مع اسرتي وأبنائي وليد ونورهات واول ما اقوم به كل صباح هو اللعب معهما قبل ان ابدأ برنامجي اليومي وانا احترم اسرتي واحبها .. وانني اوفر لاسرتي كل اسباب الراحة والطمأنينية .. لذلك اعتقد انني رب اسرة جيد بل وناجح ايضاً .

* هل تأخذ رأي زوجتك في اعمالك ؟

– نعم أخذ برايها فهي واحدة من جمهوري الكبير ولها الفضل الكبير في نجاحي وهي تحب جمهوري وهي ذواقة للفن .

لقاء

عماد الخوالدة ..!



أجرت اللقاء : ماجدة درويش

التقت "الهدف" المطرب الاردني عماد الخوالدة ..

وهذا هو من ساسة "الهدف" في تقديم الفنانين الاردنيين والقاء الضوء على نشاطاتهم واعمالهم الفنية التي يقدمونها من خلال اذاعة وتلفزيون المملكة اردنية الهاشمية ، حيث كان لنا هذا اللقاء السريع مع المطرب عماد الخوالده ..

*عماد احمد سالم الخوالده ، هويتك الفنية ؟

العمر ٣٠ عاما متزوج وعندي طفلة اسمها ديالا ..

وكانت البداية عام ١٩٨٦ في حفلات خاصة ولكن كانت بدايتي الحقيقة مع فرقة الطفيلة عام ١٩٩٠

وكانت لي مشاركات في مهرجان الفحيص الثالث والرابع والخامس حيث كان هناك اقبال جماهيري كبير وكانت معظم الاغنيات من تلحيني وغنائي ومن هذه الاغنيات أغنية "هلا وهلا وحيا الله" ١٩٩١ بمناسبة شفاء جلالة الملك الحسين المعظم وأغنية "زغرودة يا النشمية" ١٩٩٣ وأغنية "من العيس بنية طلت" وأغنية "آه يا خوك" كلمات الشاعر البدوي – رجا عطا الله السلايطة – وكان لي تعاون مع الشاعر عارف مرايات "شاعر القصر" في أغنية "عمان اليوم زغردي" حيث قمت بتلحينها ولي اغنيات مسجلة في استوديوهات التلفزيون الاردني وكذلك أغنية "أحب التين والميه" للشاعر عارف مرايات أيضا ولي انشودة وطنية بعنوان "وطني انت مراد العربي" حيث قمت بتلحينها وقامت بأدائها فرقة الطفيلة .

*إذن انت تقوم بالتلحين والغناء ، من المطربين الاردنيين قمت بالتلحين لهم ؟

– قمت بتلحين بعض الاغاني للزميل غزلان ومن كلمات الشاعر ابراهيم الزعبي . وسيكون قريبا لي تعاون مع الفنان أحمد ربيحات ورأفت فواد . وهناك أغنية قمت بتلحينها من كلمات الفنان أحمد ربيحات وأهديتها الى فنان فرقة الطفيلة الحالي "وصفي الرعود" وقام بتسجيلها في التلفزيون الاردني وقد تم عرضها .

*كم يبلغ رصيد أغنياتك الآن ؟

– يبلغ رصيدي ٤٥ أغنية من ضمنها ٢٢ أغنية بثت في التلفزيون الاردني .

*وماذا عن بث أغنياتك من خلال أثير عمان ؟

– في الحقيقة اطمح الى ان تفتح لي الاذاعة ابوابها علماً انني لم اطرق ابوابها لغاية الآن بسبب أنني غير متفرغ لاجراءات التسجيل لانني موظف في سلطة المياه ولكن انا على استعداد للتعاون مع أي جهة .

*تعود لفرقة الطفيلة ونشاطاتها ، فماذا عن مشاركتك معها ؟

– قمت بالاشتراك مع فرقة الطفيلة بالاحتفال مع جريدة "الرأي" حيث كان هناك نخبة من الفنانين الاردنيين ، وقدمت لنا درع الجريدة لفرقة الطفيلة، وفي نهاية عام ١٩٩٤ انفصلت عن الفرقة . حيث استدعيت من قبل فرقة السلط حيث شكلت فرقة فنية منفصله عن فرقة الدبكه واصبحت تابعة باسم فرقة السلط والفنان عماد الخوالده . وشاركنا بمهرجان "قصر شبيب" وفزنا بدرع المهرجان من بين الفرق الستة المشاركه .

* هل حاولت ان ترسل اشرطتك الى الاذاعات العربيه حتى يتم التعرف على صوت الفنان عماد الخوالده ؟

– لم احاول وذلك لاسباب مادية وأتمنى ان تتبنى مؤسسات الانتاج الاردني الفنان الاردني .

* ما رايك في غناء الفنان الاردني بلهجة غير اردنيه ؟

– اعتقد ان على الفنان الاردني ان يغني الاغنية باللهجة الاردنية وان تضمن الشريط احدى الاغنيات باللهجة العربيه بحيث لا تصل الى انكار الغناء بلهجة بلده .

* وماذا إن آخر مشاريعك الفنية ؟

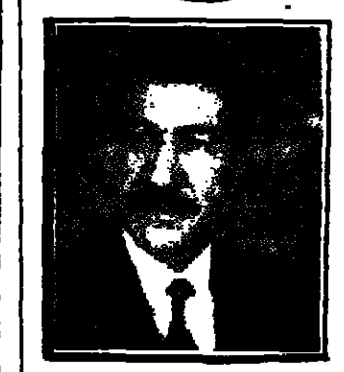
– هناك مشروع جديد من انتاج مؤسسة فرح من ضمنها أغنية سأقوم بتسجيلها فيديو كليب، وسيكون الشريط الأول مع هذه المؤسسة متضمنا ثماني اغنيات

* وماذا عن الامنيات للفنان عماد الخوالدة ؟

– اتمنى الاهتمام بالفنان الاردني اعلاميا من قبل الصحف والاذاعة والتلفزيون .



ولنا لقاء



الهدف في قلب الحسين

الآلف من أبناء الحسين .. حضروا الى مكان الاحتفال .. بمناسبة عيد الاستقلال يوم أمس الأول .. وفي حدائق رئاسة الوزراء هؤلاء .. قدموا التهنئة الى أخيهم ووالدهم وراندهم ومليكهم الحسين .

والحسين كعادته ، كان ولا يزال الحاني والقادر على تجاوز كل صعاب الاحداث السياسية على الساحة المحلية والعربية والدولية ، وقد تجاوز كل الارهاصات السياسية التي عمت الشرق الاوسط ، وبدأ متألقا باسما في وجه أولاده من رجالات الدولة .. ورجالات الاعلام الذين كانوا ينتظرون هذا الحدث العظيم الذي يؤكد حرية الاردن الوطنية .. والتي ما قبلت غير الحرية مبدءا .. وبهذه المناسبة كدليل ساطع وواضح لكل من له عينين .. بأن الاردن كان ولا يزال حرا مستقلا بفكره وارادته وبقلبه الكبير والذي اتسع برحابة الصدر كل الاشقاء العرب وحمل على عاتقه هم الوحدة العربية .. وحب الأمة العربية وتضحيته الدائمة في سبيل الاشقاء العرب .

وقد خص جلالته أثناء هذا الاحتفال العظيم بيسمته المضيئة وحبه العظيم رئيس تحرير جريدة "الهدف" وهو يصافح بقلب عودنا دائما على أن تكون كلمتنا صادقة ومنحنا الحرية العظيمة والديمقراطية النزيهة في زمن قل أن يوجد في الوطن العربي مثل هذه الحرية مما أكد ويؤكد دائما بأن كافة الزملاء الصحفيين هم في قلب الحسين الكبير ووجدانه .. وكذلك صحيفة " الهدف " والتي هي لسان المواطن باستقلاليتها ونزاهتها وابتعادها عن المغالاة وموضوعيتها في طرح كافة المواضيع والتي أفردت صفحاتها للرأي الحر النزيه والكلمة الجامعة .. لوحدة العرب ولم الشمل ، بعد التشرذم الاعلامي الذي خلفته حرب الخليج ..

و"الهدف" منذ بداياتها الحيادية .. في موضوعية طرحها للأخبار والتحقيقات الصحفية المميزة ، لم تحيد عن خطها العام .. لأنها "الهدف" للجميع دون استثناء .

زهدي البدري

مرض خطير يهدد القارة الافريقية..!

الهدف - الولايات المتحدة الامريكية - خاص ليلى ابو ناب

جرثومة مميتة تضرب زائير في افريقيا وان مرض " ايبولا " المميت اصبح قاتلا للافريقيين وغيرهم من شعوب العالم مثل مرض " الايدز " في بداية عهد المرض كان امراضا اخرى هنالك لعبت دورها اكثر منه ولم ينتبه اليه الاطباء في حينها اي في العام ١٩٧٦م وقيل في حينه بان هنالك في بضع مئات الامتار بعيدا عن مدينة " كيكويت " في زائير وبالتحديد في الناحية الشرقية للمدينة بان ٢٥٠ شخصا ماتوا بمرض شلل الاطفال ، ولكن في الناحية الشمالية الغربية وفي " ... " بالتحديد فان " الكوليرا " قتلت بعض الاشخاص ، وفي " ... " في الجنوب كان ثلاثة الاف من البشر ماتوا من مرض النوم ، وفي مساحة واسعة من القارة الافريقية مات عديد من الاشخاص ايضا من مرض " الايدز " ، الوضع بالنسبة للافارقة طرح هذا السؤال لماذا لم يتحرك العالم على هذه الامراض المميتة التي باتت تسحق الافارقة ويهدد العالم باسره ؟

على ظهورهم وكذلك مرضاهم على اكتافهم وبدون حماية لاجسامهم من المريض القريب والصديق فان النتيجة تكون اخذ العدوى من المريض والموت المحتم في النهاية وبعض العائلات ماتت موتا جماعيا من هذا الفيروس الخبيث لمرض الايبولا . عائلات بأجمعها انقرضت في افريقيا .

ان الاسرة الدولية الان تنبهت الى هذا الفيروس وذهبت لأسعاف كيكويت بالمساعدات المالية والمساعدات الطبية .

ان الخبراء الاوروبيون والمختصين من جنوب افريقيا ومن الولايات المتحدة الاميركية ذهبوا الى مدينة كيكويت بغرض الدراسة ولسببين رئيسيين الاول احتواء المرض من التفشي في العالم اجمع والثاني لأكتشاف مصدر الفيروس الاصلي .

وللمساعدة في عدم تفشي المرض السريع فان عمال الصحة جردوا البلدين من شارع لشارع للبحث عن وجود اي شخص تظهر عليه مثل هذه الاعراض المرضية وتم اخذ المرضى الى المستشفيات وعزلهم من لجل سلامة الناس الغير مرضى .

والذين توفوا من المرض تم وضعهم هناك في اكياس نايلون ودفنوا بسرعة تحت التراب .

هناك حملة مشدودة لنقل المعلومات عن المرض في وزارات الصحة في جميع انحاء العالم ليعرف عنه كل الناس في كل مكان . ومن ضمن الرسالة المشددة في طريقة دفن الموتى على الطريقة التقليدة القديمة التي يتم فيها غسل الميت قبل دفنه .

والان يجري البحث لمعرفة اصول المرض ومن اين اتى هذا الفيروس الخبيث وما علم عنه حتى الان هو بأن الفيروس حر التنقل بسرعة يستطيع الاكل والشرب والتوالد لوحده . ولكي يعيش هذا الفيروس ويتكاثر يجب ان يعيش على خلية جسم حية ، وعندما يتم دخول الفايروس جسم حيوان ما فان الحيوان لا يستطيع قتل هذا الفيروس ولا هذا الفيروس ايضا يستطيع ان يقتل الحيوان . ولكن عندما يدخل هذا الفيروس جسم الانسان الحي عن طريق الحيوان المصاب بالمرض فانه يقتل الانسان حتما .

وبما ان فيروس الايبولا يقتل الانسان والقرود بسرعة فان مدينة " كيكويت " في زائير مدينة حارة تطل على غابة كبيرة مليئة بالاشجار الكبيرة " ميقا " الذي كان بائع فحم في المدينة وكان يعيش خارج المدينة ويدخل الغابة كل يوم ليلقط عيشه في البحث عن الفحم ويحمله فوق رأسه ليعود به ويبيعه في مدينة " كيكويت " في كانون الثاني ١٩٩٥ شعر بالمرض وهو عائد من الغابة لبيته في اخر النهار وعندما وصل للبيت قال انه يشعر بوجع في رأسه وحمى شديدة . وبعد ايام قليلة ساء وضعه الصحي اكثر وفي ١٢ كانون الثاني بالتحديد نقلته عائلته الى المستشفى ولأن وضعه كان حرجا سمحت المستشفى لعائلته بالعناية به داخل المستشفى وساءت حالته الصحية اكثر فأكثر واصبح يخرج دما من فمه ومن انفه واذنيه واستمر النزيف حتى ١٩٩٥/١/١٥ حين فراق الحياة ومات ، وبعد الحادث بمدة قصيرة جدا فان كل من لامسه وكان قريبا منه في المستشفى لقط العدوى واصبح مريضا بذات المرض . وفي اذار من نفس العام فان اثنى عشر شخصا من اقرباء المتوفى المريض بهذا المرض ماتوا هم الاخرين بنفس المرض ومنهم كانت زوجته واثنان من اولاده الستة وفي منتصف نيسان بدأت الممرضات والعاملون في المستشفى بالمرض وماتوا بنفس الطريقة التي توفي فيها بائع الفحم . وبسرعة انتشر المرض في مدينتين اخريين بقرب الغابة في المنطقة نفسها واصبح الناس بحاجة لمساعدة من الخارج لمعرفة سبب الوفاة .

الاستاذ الطبيب مريمبي ذهب الى زائير في بداية ايار وقال في تقريره : ان زائير وكيكويت كانت تعاني من الامراض اولا : الاسهال بسبب باكتيريا هناك .

وثانيا : تعاني من مرض النزيف الدموي المصحوب بارتفاع حرارة الجسم فايروس ميكروبات غير معروفة ولتأكيد ما جاءني في تقرير الاستاذ الطبيب هذا فقد اصبح من السهل تأكيد ما جاء به . فقد اخذ الباحثون عينات من الدم للمرضى بهذا المرض وارسلت الى اتلانتا في الولايات المتحدة الاميريكة لفحصها في المختبر هناك في السي دي سي .

ان السي دي سي في اتلانتا اكدت ما جاءني التقرير وما قال عنه الاطباء في زائير وما ظنوا بانه مرض الايبولا انه مرض مميت .

ان فيروس الايبولا قوي جدا ومعد . ويمكن ان يقتل الانسان في الحال لا يوجد تحصين ضده ولا طعم ولا يوجد علاج له .

تم اكتشاف هذا المرض في البداية في العام ١٩٧٦م واسموه بالنسبة لنهر في زائير . وقد ضرب المرض ايضا غربي السودان وبعدها شمال زائير ومرة اخرى في العام ١٩٧٩ ام في السودان وبعدها لم يعد احد يذكر المرض ما عدا بعض الحالات التي كانوا يعزلون المريض فيها ماتوا بمرض ما . ولكن اعراضه تشابه اعراض مرض الايبولا .

فيروس الايبولا الذي درسه العلماء في مدينة اتلانتا وفي المختبرات الطبية هناك حرصوا على ان لا يهرب الميكروب للخارج وكانوا قبل الدخول الى المختبر يلبسون ملابس رواد الفضاء لحمايتهم وكانوا يستحمون قبل خروجهم من المختبر وكانوا العلماء الذين يزورون اكيكويت يأخذون حذرهم ايضا من لبس القفازات الواقية والاقنعة على الرأس لمنع الفيروس من الدخول الى اجسامهم . ولكن في كيكويت فان الناس هناك يفتقدون العلم والمعرفة بالمرض والمعدات التي يستطيعون في حماية انفسهم من هذا الفيروس الخبيث . ولأن الاصدقاء والاهل هناك في كيكويت يهتموا بالمريض ويحملون النعش

البحر بيضحك ليه

يعتقد الكثيرون ان الزواج باكثر من واحد يحقق السعادة فالانسان في حاجة الى امرأة طبيعتها تتوافق معه وتلبي كافة طلباته ، وهكذا فكر حسين محمود عبد العزيز عندما حاول ان يكون سعيدا ولذلك حقق مبدأ "شهريار" او هارون الرشيد في جمع محظياته ولكنه بعد فترة اكتشف انه يقع في مصيدة السأم فسرعان ما أحس بالملل ولم تكفه الرغبات المادية او الزوجات الاربعه.

ولذلك بدأ يتحرك في محاولة البحث عن صيد آخر يغنيه عن كابوس الملل الذي عاش في ظله طويلا. فالتقى بنبيله "عبير صفار" واكتشف اسلوب حياتها الذي تحياه فشدته وأعجب بطريقة حياتها كما جذبه جمالها الرقيق ، ذلك الوجه الملائكي الذي يقطر انوثة وذلك العود الريان الذي يفتن شبابه لكن رغم ذلك لم يسلم اسلحته ويبق الى جوارها فتركها وعاد الى البيت مهموما وعندما نام رآها في صورة غريبة وهي ترقد في طبق طعام شهي وحولها غلالة من الدخان وحركت شيئا ما في داخله وتمنى لو مد يده ليلتهمها ولكنه استيقظ ووجد نفسه يتحسس الوسادة الى جواره دون جدوى!

خرج الى البحر ولخذ نفسا عميقا وهمس:

- ما اجمل هذا الحلم وعاد ليبحث عنها وارتفع صوت البحر الهادر بامواجه الصاخبة نظر الى البحر وكأنه اتخذ قرارا ، وتأمل المياه الزرقاء و "البحر بيضحك ليه".

ترى هل سيطلق الزوج مجموعة نسائه الاربعة ويرتبط بلوليتا الجديده بنيله ام انه سيضيف لوليتا الى مجموعة نسائه. هذا ما سيجيب عليه المشاهد عند رؤيته لفيلم "البحر بيضحك ليه" ...

هذه الصورة او هذه المعاني يقدمها لنا الدكتور محمد القليوبي في فيلم "البحر بيضحك ليه" بطولة محمود عبد العزيز ، نهلة سلامة الوجه الجديد عبير الصفار - عبلة كامل وجيهان سلامة وعلشة الكيلاني.

قفشات

يكتبها : قفاش

• وزير الاعلام .. اذا انتبه للمادة آلتي تنص على محاكمة الصحفيين .. وخاصة رؤوساء تحرير الصحف .. يكون اصاب الهدف ونفذ بجلده من سياط اقلام الصحفيين .

•••

• هذه الايام .. الامور ،" مولعة ومقبعة " بين وزير الاعلام .. الشاب الناعم المهذب ، ونقابة الصحفيين والمعروف عنهم بالخشونة .. وقد بدلت حرب الفاكسات ضد الوزير .. الله يكون بعونه ...!

•••

• الحكومة وضعت وزير الاعلام في مصيدة الصحفيين ولخذت تراقب .لتقمع المنتصر ...!

•••

• شركة مرطبات .. عادت للعمل منذ ٣ سنوات ... ومستثمر اسرائيلي يسعى لشراء هذه الشركة ... المفاوضات مستمرة وبدون خبراء في المياه والاقتصاد ..!

•••

• عملية احصائية .. تجري على قدم وساق لمعرفة ... عدد " الغجر " في الاردن .. لصرف جوازات اردنية لهم ... مبروك للنور . .. وللحرية ... والديمقراطية والانسانية ... في اردن " الديمقراطية ".

•••

• وصل لـ " الهدف " نسخة من كتاب الجذور اليافية .. تأليف الاستاذ حنا عيسى ملك من ابناء المدينة المقدسة ..والكتاب عرض شامل لتاريخ مدينة " يافا " القديم والحديث .. ويشمل على معلومات قيمة ومهمة جدا .. ولنا عودة في الاعداد القادمة لنقدم المفيد لقراء " الهدف " .

•••

• وزارة التموين .. حرمت ١٢ ألف عائلة من الاستفادة من البطاقة التموينية .. الذين حرموا من هذه البطاقات هم الذين يستحقون هذه البطاقات .. وفي الاعداد القادمة ... سوف نقوم بنشر اسماء الوزراء الذين استفادوا وحصلوا على البطاقات التموينية ...!

•••

•مدير البطاقة التموينية .. قالوالله كثيرون ظلموا وهم يستحقون البطاقة التموينية .. ولكن هذا هو قرار اللجنة ...!

•••

• تحرك يا معالي وزير التموين .. وأعطي كل صاحب حق .. حقه .. وأنت من الذين يخافون الله ويشهد لك بذلك .. ونحن ننتظر ... "وقفاش " سيقفش حتى في منطقة وادي السير ...!

•••

• ارصاد " كولمبو" " الهدف " تؤكد بأن الأمطار ستهطل خلال الشهر القادم " حزيران " سكر ورز ومدعومة من وزارة التموين ..!

•••

• قرار لا رجعة فيه .. بتوزيع عصير بدون سكر عند خروج وزير التموين .. من الوزارة " وزارة الثورة البيضاء " ...!

•••

• الهواتف المتنقلة .. التي تستعمل في الاردن أكل الدهر عليها وشرب .. وقد شطبت نهائيا هذه الانواع منذ سنوات في الولايات المتحدة الامريكية وأحدث موديل وهو ٩٦ ثمنه ٣٠٠ دولار فقط ...!

سوريا : نشر القانون الدولي الإنساني لدى القوات المسلحة

جنيف .. اللجنة الدولية للصليب الاحمر

تابع ستة من كبار الضباط بالقوات المسلحة السورية بدمشق ، دورة تدريبية مكثفة عن قواعد القانون الإنساني وقانون الحرب ، نظمتها اللجنة الدولية بواسطة بعثتها في سوريا ، وأبرزت هذه الحلقة الدراسية الاهتمام المتزايد الذي توليه السلطات العسكرية السورية الى تلقين هذه القواعد قواتها المسلحة .

وفي اطار انشطتها لنشر القانون الدولي الإنساني في المعاهد العسكرية تحث اللجنة الدول على ادماج تعليم هذه المادة القانونية بشكل منتظم في التدريب الذي تتلقاه القوات المسلحة .

آفاق في المجتمع المدني

بقلم : عيسى الخطيب

بداية لا بد من الاشارة الى أن هذه الفكرة بحد ذاتها ليست جديدة فقد كثر الحديث خلال السنوات الآخيرة عن أهمية تطوير دور المجتمع المدني في الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافة في البلدان العربية بهدف الحد من طغيان الدوله وتدخل لجهزتها المفرطة في الحياة اليومية للمواطنين .

ومن الناحية المعرفية ، يقصد بمفهوم المجتمع المدني طبقا لتجربة بلدان الغرب الرأسمالي : تلك المؤسسات والفعاليات والانشطة التي تحتل مركزا وسيطا بين العائلة (الوحدة الاجتماعية الاساسية) في المجتمع ، وبين الدولة وأجهزتها ذات الصبغة الرسمية .

وقد شاع هذا المفهوم ، مفهوم المجتمع المدني في الكتابات السياسية الليبرالية واليسارية ، في المنطقة العربية مؤخرا مع انه مفهوم قديم ، طرح في الفكر الاوروبي منذ نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر ، عند " فيرجون " عام ١٧٦٧ وثم عند " هيجل " عام ١٨٧٧ واعيدت صياغته برؤية جديدة عند المفكر الماركسي " امطونيو جراشي " في بداية هذا القرن الذي عرف الرقعة التي يحتلها المجتمع المدني بأنها تلك المساحة التي تشغلها الانشطة والمبادرات الفردية والجماعية التي تقع بين المؤسسات والاجهزة ذات الطبيعة الاقتصادية البحته من ناحية وبين لجهزة الدولة الرسمية ومؤسساتها من ناحية اخرى وهكذا يقع ضمن هذا الحيز انشطة الاحزاب السياسية والروابط والنقابات المهنية والعمالية والنوادي والجمعيات وغيرها .

وفي هذه الحالة فان عملية تقويض دعائم المجتمع المدني تكمن في عمليات القمع السياسي والاداري كالرقابة على المطبوعات ومصادرة حرية الاجتماع والقوانين المقيدة للحريات بشكل عام .

وعلى الرغم من انه ليس في الوارد هنا الدخول في جدل قد يطول حول تعدد الاراء اتجاه مفهوم المجتمع المدني فان الموضوعية تقتضي التنويه ، بأن ثمة وجهات نظر موجودة فعلا .

حيال هذا الموضوع شكلا ومضمونا فالكتابة السياسية العربية تأسست في هذا المجال على ثلاثة انظمة كتابية متميزة :-

١- نظام يعتمد المفهوم التراثي .

٢- نظام يعتمد المفاهيم الفلسفية الغربية .

٣- والنظام الثالث يزاوج بينهما فيزول الواحد منهما لحساب الآخر.

ولعل الانطلاق من نقطة التقاطع الرئيسية بين هذه الانظمة الكتابية ، يصلح أساسا بدرجة معينة لمعالجة القضية التي نحن بصددها . ذلك ان الديمقراطية بدلالاتها المعروفة المتفق عليها كالتعددية السياسية والحزبية وحرية التعبير وابداء الرأي وغيرها تشكل منطلقا من الزاوية الجوهرية للحكم على التوجهات العامة لأية سلطة سياسية بما في ذلك توجهها نحو ارساء مجتمع مدني.

فان ثمة من يعتقد وربما كان مصيبا في ذلك ان ظروف التجزئة كما هو الحال في الواقع العربي قد احبطت في الماضي مثلما قد تحبط في المستقبل ، امكانية ارساء أسس " المجتمع المدني " فالتجزئة والتشرذم لا يسمحان ببناء القاعدة الاقتصادية الضرورية لتوفير ما يمكن تسميته " بالسلم الاجتماعي " الامر الذي يترك الباب مفتوحا على مصراعيه امام النزعات المحلية وحتى الاهلية بأشكالها المتنوعة مما يوقع السلطات السياسية في الغالب الى فرض قوانين الطوارىء لفض النزاعات فتقع في محظور مناهضة للديمقراطية " الشرط الاساسي لقيام المجتمع المدني " .

تتقدم عشيرة أبو حاكمة في فلسطين والاردن بوافر الشكر والعرفان لكل من واسانا بوفاة فقيدنا المرحوم

محمد عبد الرحمن أبو حاكمة

والد هشام والمناضل عبد الرحمن " أبو الحكم " ونخص بالشكر الفعاليات الاجتماعية والسياسية وكوادر حركة التحرير الفلسطيني " فتح " وكل من شارك في العزاء أو ارسال البرقيات راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خالص لكل منهم

جريدة الهدف
اسبوعية - عربية - سياسية - مستقلة

رئيس التحرير المسؤول
زهدي البدري

مدير التحرير
ليلى ابوناب

مديرة العلاقات العامة والاعلان
لينا يونس

تلفاكس / ٦٨٢٠٣١ ص.ب ٧٠ طارق عمان
الاشتراك في الخارج ٥٠٠ دولار
الاعلانات يراجع بشأنها الادارة

التحرير :
محمد أبو اعمر
عيسى الخطيب
مهند زهدي

المكاتب : بيروت ـ القاهرة ـ بغداد ـ دمشق ـ تونس ـ الجزائر ـ السعودية ـ اليمن ـ شيكاغو ـ فلوريدا

تصدر عن شركة دار الهدف للصحافة والنشر

تطلب من مؤسسة العريد للتوزيع تلفون ٦٠١٠٩٩